

வேகன் தாதிப்பதிப்பு.
தனிப்பிரசு, 5½ ஏனா.
பழைய பிரதி, 6 "

சந்தாவினை விவரம்.
ஒருவருக்குத் தந்திரு. 4
6 மாதங்களுக்கு " 2-2



அறிவைப் பரவச்

செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப் பத்திரிகை.

DEVOTED TO PRACTICAL TRUTH AND KNOWLEDGE.

அறிவுடையாரேல்லாவுடையாரறிவுலா } A POPULAR NEWS REVIEW & கற்க கடறக் கம்பவை கம்பரின்
ரேஜினுடையாரேனார். — திருக்குறள். } TAMIL MONTHLY நிம்கவந்நந்தக. — திருக்குறள்.
Estd. May, 1892.

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS. ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS

"Hit your wagon to a star." — Emerson.

CONTENTS.

Page

அடக்கம்.

பக்கம்

1. The Up-Building of a Nation's Happiness. 97
2. The Divinity of Chastity, By T. A. Gopenatha Rao, M. A. ... 100
3. "Bridgroom - Hunting" Or, the Lost Ideal. 105
4. The Holy City of Muttra ... 110
By T. C. Venkataramana Iyer
5. Kannaki—A Social Drama. ... 116
6. "Free from Bonds,"—(The Autobiography of a Taluq Gumastah ... 121
7. The Sons and Daughters of India. ... 123
8. There is no Asset greater than a Cultivated Will 125
9. The Magnetic Relation between Water and Air, 126
10. End of the Alipore Bomb Case, ... 128

1. தேசசுமவுழியின் யோககேசமம் ... 97
2. பத்தினிக் கடவுள். ... 100
(தி. அ. கோபிகாதராவ், எம். ஏ.,)
3. "மாப்பிள்ளை தேடல்", அல்லது, ... 105
காணுந் பாண கட்டழகன்
4. வடமதுரை, (டி. வி. வெங்கடரமணய்யர்), 110
5. கண்ணகி. அடக்கம். 1, கனம். 1, 2. ... 116
6. அலிபுத்தலிட்டகழுதை. (ஒரு நூலாக
குமாஸ்தாவின் சரித்திரம்.) ... 121
7. இந்திய புத்திரர் புத்திரிகளின் சமூகம் 123
8. மனோகையியத்துக்கு மிகுதின ... 125
ஆஸ்திரியலில்
9. அப்புலக்கும் வாழவுக்குமூன் ... 126
ஆகர்ஷண சக்தி
10. அலிபுர் வெடி குண்டுக்கேள் ... 128

"Our Theism is the Purification of the Human Mind" — Emerson.

Thick Paper Edition for Patrons.] PUBLISHED BY [Minimum Subscription Rs. 5

The Secretary, Diffusion of Knowledge Agency,

Lalitalaya, Mylapore, Madras, S.

For The Viveka Chintamani Publishing Committee.

All Right Reserved.

(Copyright Registered)

In Paper Edition for the People.]

[Subscription Price: Yearly Rs. 4

"Like spailor, like the earth, and like a living creature He produces the Universe." — Upanishad.

The Viveka Chintamani.

ESTABLISHED 1892.

The Oldest and The best Tamil Monthly; yearly Rs. 4. Thick Paper Edition Rs. 5. in Advance.

Subscriptions registered by Volume only and cannot be discontinued in the middle of a Volume.

LALITALAYA, MYLAPORE, S.

EDITOR

C. V. SWAMINATHA AIYAR.

Madras, January 1909

விவேகசிந்தாமணி.

வருஷசந்தா ரூ. 4. வாலியம் கணக்காகவே சந்தா பதிவுசெய்யப்படும்.

விவேகசிந்தாமணிக்கு கமிட்டி விலண்ணப்படும்.

ஆரிய சகோதரர்களே, விவேகசிந்தாமணி, இப்பொழுது மாதந்தோறும் ஒழுங்காக வெளியாகி வருகிறது. இத்துடன் தங்கள் பார்வைக்கு ஒரு பத்திரிகை யனுப்பியிருக்கிறோம். விவேகசிந்தாமணி பென்ற பெயர்க்கேற்றபடி இதில் விவேகத்தை விளைக்கக்கூடிய அற்புத விஷயங்கள் நிறைந்திருக்கும். இக்காலத்துக்கேற்றபடி தேசாபிமானம், ஸ்வபாஷா ஞானம், நீதிபோதம், வேதாந்தசாரம், சதேச விதேச சரித்திரங்கள், மஹாத்மாக்களின் அமிருத வசனங்கள், பகவான் அர்ச்சுனனுக்குப் போதித்த நித்யானுகூல ஸாதனங்கள், அப்போதப்போது நடக்கும் விசேஷ ஸம்பவங்கள், ஆகிய இனங்கள் அடங்கப் பொறுச் செந் தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டெல்லாம் ஜ்வலித்துவரும் இம்மாதாந்தப் பத்திரிகைக்கு ஒவ்வொருவரும் சந்தாதாரராகச்சேர்ந்து ஆதரித்துவரக்கோருகிறோம். மனிதர்களுக்கு உய்யும் வழிகாட்டி அவர்களைக் கடைத்தேறச் செய்யும் உண்மையான ஸத்தருவையே போல, விவேகசிந்தாமணியை வாசிப்பவர்களுக்கு அது உற்றவிடத்து தவிரிய நின்றவிவேகத்தைவளர்க்கும் குருவாய்த்தோற்று மென்பதறி சிறிதும் சந்தேகமில்லை. பத்திரிகையை முழுதும் படித்துக் கையொப்பக்காரர்களாய்ச் சேரக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். இப்பத்திரிகை சென்ற பதினாறு வருஷங்களாக இடையறாது நடைபெற்று வருகின்றது. இடையே அச்சாபிஸார் செய்த தவறுதலால் ஆகஸ்டி ஸெப்டெம்பர் மாதத்து சஞ்சிகைகள் தவக்கப்பட்டாலும், அதனால் குற்றமின்றி அதைத்தொடர்ந்து பத்திரிகை நடந்துவர ஏற்பாடாகி 16-வது வால்யம் 12-சஞ்சிகைகளும் சரியாக முடிந்துவிட்டன.

1909 ஐஸ் ஜனவரி மீ முதல் 17-வது வால்யம் ஆரம்பம்.

விவேகசிந்தாமணிக்குச் சந்தாதாரர்களாகச்சேர் விரும்புகிறவர்கள் அதன் ஒரு வருஷசந்தா ரூபாய் நாலையும் முன்பணமாக, மைலாப்பூர், லலிதாலயம், அறிவைப்பரவச்செய்யும் ஏஜன்ஸி காரியதரிசி வி. வி. ஸ்வாமிநாதையர் பேருக்கு அனுப்பி, அவரவர்கள் பேரை ரிஜிஸ்தர் செய்துகொள்ளவேண்டும். முன்பணமனுப்பாதவர்களுக்கு V. P. P. யில் ஒரு வருஷ சந்தாவுக்குப் பத்திரிகை யனுப்பப்படும்.

வி. வி. ஸ்வாமிநாதையர்,

எம். கே. நாராயணஸ்வாமி ஐயா, பி. ஏ. பி. எஸ்.,

பத்திராசிரியர்.

விவேகசிந்தாமணிக்கு கமிட்டி காரியதரிசி.

ஐயா,

ORDER FORM.

190

Please enrol me as a subscriber and send the Vivekachintamani by V. P. P. for a year's subscription, viz. Rs. 4-1-0

நீங்கள் அனுப்பிய மாதிரிக் காயியை வாசித்துப் பார்த்தேன். விவேகசிந்தாமணிக்கு என்னையும் ஒரு சந்தாதாரராகச் சேர்த்துக்கொண்டு முதல் சஞ்சிகையை ஒரு வருஷ சந்தா ரூபா 4-1-க்கு V. P. P. மூலமாக அனுப்பக்கோருகிறேன். தவறாமல் தபாலாபிஸில் பணம் கட்டிப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

பெர்

தொழில்

ஊர் விவசயம்

போஸ்ட்

"Give me not, O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is,
but give me, O God, that sublime belief, that seeing evil I yet have faith."
"Seek Truth wherever you find it," But "Make your choice and stick to it till you reach the End."
ஸத்யம் வத,—Speak the Truth.

"Hitch Your Wagon to a Star"

"To Thine Own Self be True"



அன்பேயவன் : அறிவேசக்தி : ஓம் தந்தகம்.]

[Good is Love: Knowledge is Power. Aum

ஸத்யமே ஜெயம்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் 17.] 1909-ஸ்ரீ ஏப்ரல்மீ, ஸௌமியஸ்ரீசித்திரைமீ— [சஞ்சிகை 4.

The Up-Building of a Nation's Happiness.

"THE CHARACTER OF THE INDIVIDUAL IS THE CHARACTER OF THE NATION."

"You, I doubt-not, hope to take part in the stir and movement and to share in the shaping of the nation, in promoting its unity and building its happiness. The up-building of nation's happiness is not the work of a day, nor of many a decade. It is a great work (so long as it be Heavenwards), and it is worthy of your best endeavour, but it can only be achieved by infinite labour, infinite sacrifice and subordination of self. And You? Can you rise to the occasion? A Nation can only be strong if its component parts are strong. Its conditions of life can only be healthy, if its manhood be upright, virile, loyal and true; for the character of the individual is the character of the nation. Each individual citizen is one of the blood corpuscles of the nation, and just as in the human frame, if the blood corpuscles are unhealthy or diseased, the energy of the whole body will languish and its capacity for good work be reduced; So the failure on the part of each one of you to rise to the responsibilities of citizenship, will be a clog on your country's progress and a hindrance to the happiness of your fellow-men."—The Chancellor's Address to the Graduates at the recent Convocation of the Madras University.

தேசசமஷ்டியின் யோககேஷமம்.

"அப்பிரப்த ப்ராபணமீயோக:
கேமேன ஸ்பதஸ்ய பாலநம்."

பெறலரும் பேறுபெறல் யோகம்: பெற்றதைக் காப்பாற்றல் கேஷமம். ஆகவே யோக, கேஷமம் என்னும் வார்த்தையில் சம்பந்தம்

விர்த்தியெல்லாம் ஆடங்கிவிட்டது. வியக்கடி பாவபிரத்தியேகா த்மாவைப் போல் சமஷ்டி பாவ ரசவராத்தமா ஒன்று உண்டு என்று சொல்லியிருக்கிறோம். அப்படியே தேஹமாகிய கேஷத்திரத்தை பொட்டியுள்ள கேஷத்திரஜ்ஞ ஆத்மாவைப்போல் தேசமாகிய கேஷத்திரத்தை யொட்டியுள்ள கேஷத்திரஜ்ஞ சமஷ்டியாத்மா ஒன்றுண்டு. இந்த தேசசமஷ்டியாத்

மாவைத்தான் இங்கிலீஷில் “நேஷன்” என்று சொல்லும் பதத்திற்கு லக்ஷியார்த்தமாகக் கொள்வதெனும். இந்தியாவில் “நேஷன்” என்று சொல்லப்படும் வார்த்தைக்குப் பொருந்திய இலக்கணமுள்ள சமஷ்டிபாவமுந்தி இல்லையென்பது மேற்றிசைபார் சிந்தார்தம். அலிதையே அவர்கள் வழிபற்றி அவர்கள் எண்ணங்களையும் வார்த்தைகளையும் கேட்டு மயங்கியுள்ள இங்கிலீஷ் படித்த இந்தியர்களும் சொல்வதுண்டு. இந்தியா எக்காலத்திலும் சமஷ்டிபாவ ஜக்கியம் கொண்டு அதில் வசிக்கும் கோடானுகோடி ஜனங்களும் ஏகி பாவத்தால் ஒரு தேசஸ்தாராக விளங்கினதில்லையென்று விதேச விழிப்பன்னர்கள் சொல்கிறார்கள். இதை நாம் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியதாயில்லை. ஏனெனில் “நேஷன்” என்று சொல்லும் ஒருதேச சமஷ்டியின் ஜீவகாலம் அற்பமனுஷன் ஜீவகாலத்தைப்போல் அவ்வளவு குறுகினதில்லை. அதுவும் இந்தியாவைப்போல் பூர்வந்தொட்டு நாகரிகத்தில் பேர்பெற்று விளங்கிய ஒரு மஹாதேசத்தின் ஆயுட்காலம் குறைந்தது பல்லாயிரம் வருஷங்கள் கொண்டதாயிருக்கவேண்டும். அப்படியிருந்தால் அத்தேசம் ஸ்தா உன்னத நிலையிலேயே யிருப்பது கூடாமை. பகலுண்டானால் இரவுண்டு. விழிப்புண்டானால் தூக்கமுண்டு. பிரம்மாகூடமானது வருஷங்களில் அனேக லக்ஷம் வருஷங்கொண்ட அவருடைய காலம் கழிந்தபின் பிரளயத்தில் தூங்கிவிடுகிறார். ஆகவே எத்தேசமும் ஆயிரம் காலம் உயர்ந்து வாழ்ந்தால், ஆயிரம் காலம் தாழ்ந்து உறங்கும். இது பிரகிருதிநீதம்: இதில் குற்ற நற்றமிரண்டுமில்லை. ஆகவே இந்தியா இப்பொழுது உறங்கிக்கொண்டிருந்தால், அதனால் இந்தியாவின் சமஷ்டிபாவமுந்தியே இல்லையென்று சாதிப்பது ஒப்புக்கொள்ளத் தக்கதாயில்லை. பரதசகரவந்தி ஆண்டகாலமுதற்கொண்டு இந்தியா பரதவருஷத்தில் பரதக்கண்டம் என்றுபேர்பெற்றுவிளங்கிவருகிறது. பரதக்கண்டத்தின்மீத்தி மங்கியிருந்

தாலும் அதன்பேர் மறையவில்லை. கோடானுகோடி ஜனங்கள் வருஷந்தோறும் நேரும் புண்ணியகாலங்களிலெல்லாம் “பாரதவருஷத்திலே பரதக்கண்டத்திலே, இன்னபாரிசுத்தில் இன்ன கேஷத்திரத்திலிருந்து இந்த சங்கல் பத்தைச் செய்துகொண்டு இக்காரியத்தைத் தவக்குகிறேன்” என்றுமனமொருவழிப்பட்டு மந்திரோச்சாரணமாக வாக்கினு சங்கல்பம் செய்து “வருகிறார்களே! இதுசொல்லாம் பொய்யாகியிரிமா? இங்கிலீஷ் படித்தவர்கள் ஜாதமதப்பிரஷ்டர்களாய் மந்திரசக்தியிழந்தவர்களானால், மந்திரத்துக்கே சக்தியில்லை. பென்று சாதித்துவிடலாமா? பூனை கண்ணை மூடிக்கொண்டால் உலகம் அஸ்தமித்துப்போய்விடுமா? ஆனாலும் பூனைக்குமட்டும் எண்ணம் அப்படித்தான். அந்த உபமானத்தை நீர் ஸ்தாபிக்கப்போகும் கஷிக்கு ஏன் சொல்லக்கூடா தென்றால், நாம் இங்கே கஷித்திட்டிப் பேசுவாயில்லை. உண்மையை உள்ளபடி விளக்க தர்மத்தை பிரத்தியக்ஷ உதாரணங்களால் எடுத்து விளக்குகிறோம். நாம் சொல்லும் உண்மையாருக்குப் பொருத்தமாயிருந்தாலும் சரி, அவர்கள் அதையெற்றுக்கொண்டாலும் சரி, தள்ளினாலும் சரி, அதனால் நமக்கு பாதகசாதக மொன்றுமில்லை.

இந்தியா பூர்வீகந்தொட்டு கேஷத்திர கேஷத்திரஜ்ஞ பாவையோகத்தால் சமஷ்டிபாவமுந்தி பிராணப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்று விளங்குவதன்றி அனேகம் ஆயிரம் வருஷகாலங்களாக அந்த சமஷ்டிபாவமுந்தி இந்தியாவிலுள்ள பிரஜைகளால் பக்திசிரத்தையோடு பூஜித்தும் வீரப்படுகிறது. ஆகையால் இந்தியாவில் “நாஷனலிடி” என்று சொல்லும் “சமஷ்டிபாவ முந்திப்பிரதிஷ்டை” இனிமேல்தான் புதிதாய்செய்யப்படவேண்டுமென்றும் இற்குமுன் அநதபாவமே இத்தேசத்தில் கிடையாது என்றும் சொன்னால், அந்தவார்த்தை உண்மைக்கு ஒவ்வாததாலையால் வீணவார்த்தை பென்று தள்ளத்தக்க

தேயாகும். ஆனால் இக்காலத்து நவநாகரிக புஞ்சுங்களான சிலர், இடையே தம் நிலையை மறந்து துறந்திருந்த தோஷத்தால், அந்நிய பாவங்கள் பற்றி ஆத்மபுத்தியிழந்தவர்களாயிருப்பதால், அவர்கள் மனைதத்திருந்த அழுக்கைக் கொண்டு அழுக்கைப்போக்குவதைப்போல, நவநாகரிக மோகத்தால் அவர்கள் இழந்த அறிவை நவநாகரிக கிரேஷ்டர்கள் போதனையால்தானே அவர்கள் திரும்பப் பெறுவதாயினும் சிலாக்கியமும் சகஜமுமான தென்றே சொல்வோம் ஆகையால் ஆத்மார்த்தமான உண்மைகளை யார் சொன்னாலும் நாம் அங்கேறித்தேற்க வேண்டியதே. இங்கே சொன்னவர்களைப் பற்றி விசாரணையில்லை. சொல்லின் திறமே நாம் கொள்ளத்தக்கது. சொல்லுக்குத் திறம் எதுவுண்டாகும்? “சொல்வன்மையினால்” சொல்லுக்குத் திறமுண்டாகாது. சொல்வன்மையினால் மெய்யைப் பொய் போலவும் பொய்யை மெய்போலவும் மாற்றலாம் என்று நாம் ஒப்புக்கொண்டாலும், “கெட்டடிக்காரன் புருகு எட்டு நாளில் வெளியாகும்” என்றதோர் வாக்கை நாம் மூர்க்ககாலம் முந்தவில்லை. ஆதலால் சொல்லுக்குத் திறம் உண்மையினாலன்றி வார்த்தை ஜோடிப்பினால்ல. வார்த்தை ஜோடிப்பினால் அறிவு கெட்டவரை மயங்கடிக்கலாமானாலும் உண்மையை வெகு காலம் ஒளிக்கமுடியாது. ஆகையால் உண்மை எந்த வாக்கில் உறைந்து விளங்குகிறதோ அது நமக்கு சத்தியவாக்காம். அதைச் சொன்னவன் தன்மை நமக்குப் பெரிதல்ல. சொல்லின் குணமறிந்தார்க்கு, சொல்வான் ஓர் ஸ்வப்பூன புருஷன் ஒத்தவன். இப்படியாக நாம் இந்தியாவில் சமஷ்டிபாவ மூர்த்தியை விடாது பூஜைசெய்து வரவேண்டும். இப்பொழுது இங்கிலிஷ் படித்தவர்களும் இந்த பூஜை துவக்கியிருக்கிறார்கள். அல்லது துவக்கவேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்களென்பதைக் கேட்கவும் பார்க்கவும் பாரதமூதாவின் மனம் பொங்கிப் பூரிக்காதிருக்குமா? இருக்காது. ஆகையால்

இந்தியாவின் சமஷ்டிபாவ யோக சேஷம் வரவர விர்த்தியாய் வருவதைப்பார்க்க நாம் சந்தோஷப்படுகிறோம். நாம் யார்? இந்தியாவென்னும் பாரதீமாதாவின் வயிற்றிலுள்ள சிசு. அதாவது “இந்தியன் நாஷனலிடி” என்று சொல்லும் “சமஷ்டி பாவமூர்த்தியின் கரு உரு.” இக்கருவுருக்குள் உயிர்புருந்தாட்டுங்கால் அது துள்ளிக்குதிக்கும். இதையே கருவிற சிசுவிற்பன்னம் என்று சொல்றது. இந்தியா இப்பொழுது சமஷ்டிபாவமூர்த்தியைப்பெறக்கருத்தரித்து நிற்கின்றது. பெறலும் இப் பேற்றைப் பெறவிருப்பது பாரதயோகமாம். நேற்றிராத்திரி திருமயிலையில் 9-ம் திருவிழாவன்று சுபாஷிசுவர் யோகவேஷத்தோடு பிஷ்காடன மூர்த்தியாக விதிவலம் வந்தார். அப்பொழுது ஸ்வாமியையே பர்த்தாவாகப் பெறவேண்டுமென்று யோகம் செய்துகொண்டிருந்த அம்மன் அவர் பிஷ்காடன ராய்ச் சுற்றுவதைக்கண்டு அவரைப் பிரதக்ஷணம் பண்ணி நமஸ்கரித்து மங்கள ஆரத்தியினால் அவரோடும் மனோலயஸங்கீயம்பெற்று நின்றார். நேற்று இராத்திரி ஸ்வாமி, அம்மன் இருவரும் யோகத்தினால் பெற்ற பேற்றை இன்றுகலியாணம் செய்து கொண்டிபுப்பேறு நிலைத்திருக்கும்படி காப்பாற்றிக் கொள்வார்கள். இது தான் சேஷம். சேஷத்திரமூர்த்திக்குசேஷ மமானால் அது சேஷத்திரத்துக்கும் சேஷம்மே.

கேசசமஷ்டிபாவத்தில் இந்த யோக சேஷ மத்தை நாம் அடையும் வழியின்ன தென்று நமது இராஜதானி கவர்னர்களும் பொருந்திய ஸர் ஆர்தர் லாலியவர்களும் இந்த வருஷம் கான்னோகேஷனில் வித்தியாபட்டம் பெற்றவர்களுக்குச் செய்த உபதேசத்தில் நன்றாக வெடுத்துப்போதித்திருக்கிறார். அவர் சொல்லியவுண்மை உபதேசம் இது:—

“இந்தியாவில் சமஷ்டிபாவம் விர்த்தியாய் வருவதற்கான ஆரவாரங்களில் நீங்களும்சேர்ந்து அதன் யோகசேஷமத்துக்காகப்பாடுபட வேண்டுமென்று நீங்கள் எண்ணியிருக்கிறீர்

கள் என்பதிற்குத் தேகமில்லை. ஒருதேசத்தின் சமஷ்டிபாவம் மூர்த்திகரித்து நிற்க அதன் யோக கேஷமத்துக்காக உழைப்பதென்றால் அது ஒரு நாள் இரண்டுநாள் வேலையல்ல; 10, 20, 30, வருஷங்களில் முடிவதுமல்ல. யோக கேஷமம் ஊர்த்தமுதமாயுள்ள வரையில் அது 'மாகர்த்தாக்கள்' என்று சொல்லப்படும் பிரஹ்மஜ்ஞானிகள் செய்யத்தக்கவேலை. அதில் நீங்கள் பிரயாசைப்பட்டுழைப்பது சிலாக்கியமே: ஆனால் அந்தவேலைட்டும் கால, தேச வரையரை கடந்து, தன்னைக்கொடுத்துஉழைத்தாலன்றி அது சித்திபெறுது. நீங்கள் அப்படி புழைக்கக்கூடியவர்களாவிர்களா? இந்த சமயத்துக்குத்தக்கபடி ஊர்த்தவமுதமாகி ஆத்மோத்தாரணம் செய்து மேலெழுவல்லவர்களாவிர்களா? சமஷ்டியின் பலம் வியஷ்டியின் பலத்தைப் பொறுத்ததாம். ஒதிபெருத்தால் உத்திரமாகாதுபோல் செடியுடர்ந்தால் காடாகாது. தேவதாருபோன்ற மஹா விருகங்கள் அடர்ந்தால் அது வனமாகுமெயன்றி மற்றப்படி புல்லும் பூண்டும்சேர்ந்தால் வனமாகாது. அது புதராகும்.

"வியஷ்டிபாவம் எப்படியோ அப்படியே சமஷ்டிபாவமுமாதலால், பிரத்தியேக நபர்களுடைய குணமும் மணமும் சிறந்திருக்காவிட்டால் சமஷ்டிபாவமும் சிறந்திருக்காது. ஒவ்வொரு கிரஹஸ்தனும் சமஷ்டிபாவ மூர்த்தியின் இரத்தநாடியிலேயும் இரத்தத்திலுள்ள ஜீவஅணுத்திரளும் ஒரு 'கார்பஸ்'லுக்கு' சமானம். தேகத்தில் ரத்தம் கெட்டுப்போனால் எப்படிதேகம் வலியிழந்து சோர்ந்து போகிறதோ அப்படியிப்போலவே, பிரத்தியேக நபர்குணக்கேடராயின், சமஷ்டிபாவமூர்த்தி வலியிழந்து சோர்ந்து சோயிக்காதுபோம். ஆகையால் உங்களில் துராத்மாவாகவுள்ள ஒவ்வொருவரும், உங்கள் உடன்பிறந்த மனிதர்களின் கேஷமலாபத்துக்கு இடையூறான துரோகியாவிர்கள் என்பதை உணர்ந்தொழுகவேண்டும்." என்றார்.

இந்த உண்மையைச்சொல்லி வற்புருத்தியவாய்க்குக் கற்கண்டு போடல்வேண்டும்.



THE DIVINITY OF CHASTITY.

பத்தினிக்கடவுள்.

"தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழு பெய்யெனப் பெய்யு மழை." [வான்]

என்பது தெய்வப்புலமைபூண்ட திருவள்ளுவராயனர் திருவாக்கு. தன்னைக்கொண்ட கணவனை பொருத்தி தெய்வமாய்க் கொண்டாடுவாளெனின் ஜடமானபிருகிருதியும் இவளைப் பணிந்தொழுகும் என்பது இதன்கருத்து. இதனையே

"கொண்டான்குறிப்பறிவாள்பெண்டாட்டி,

(இவள்) பெய் பெனப்பெய்யுமழை" என்றும்

"கொண்டானிற்றுன்னிய கேளிர் பிறரில்லை"

என்றும் பிற்காலத்திய சகிசிரேஷ்டர்களும் புகழ்ந்துள்ளார். அன்புடைய மனைவியின் குணங்கள் யாவையோவெனில், 'சர்வீஸ் சாதல்', 'புனர்வு ரனிலேட்டல்', 'நோயில் நோதல்', 'நன்கினிது மொழிதல்', 'பிரிவுநனி இரங்கல், என்பனபோன்றவை என்றமற்றும் மேலோர்கூறுவர். இக்குணங்கையுடைய மனைவியையே பத்தினியென்றும், ஸதியென்றும், ஸஹதர்ம்மசாரினி' யென்றும் பேர்கூறவது வழக்கம். பத்தினியென்பார் தங்கணவன் சம்பாதித்துக்கொளும் பொருள்களைக் கொண்டு அதனிலே அவன் இப்புற சுபோச்சியமான ஆகாராதிகள் செய்தாட்டி அவன் இன்பமடைவதினால் தன்னும் இன்புற்று இருவரும் மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருப்பர். "ஆஹா ! நீர் கூறுவது பகைபாதமன்றோ? மனைவி தன்கணவர் மனதிற்கணங்க இருக்கவேண்டுமென்பதை வற்புறுத்தினீரே பொழிய, இவள் விஷய மொன்றையும் எடுத்துக்கொண்டு மன்றாடவில்லையே" எனவும் கூடும். அவ்வாறன்று. கணவனென்பவன், தனக்கு மாத்திரமேயன்றி,

தன் குடும்பத்துக்கு வேண்டும்பொருள், உத்தியோகமுதலியவைகளிலமர்ந்து பாடுபட்டு, சம்பாதித்துக் கொண்டு தன் அகத்துக்காரியிடம் ஒப்புவிக்கிறான். அதாவது, தனார் ஜனம் முதலிய, வெளியில் பாடுபடும்படியான விஷயங்கட்கு கணவன் உடம்பட்டிருக்கிறான்; இக்கஷ்டமொன்றே இவன் பாகத்துக்குப்போதுமானது. சம்பாதித்து கிரகிருத்திபடுத்துக்கொண்டு சமர்ப்பித்தபொருள் அகத்தில்கொடுத்து விடுவானேல், இவன்கடமையும் இவன் பாரமும் இவனைவிட்டு நீங்கின. அகத்துக்குடையார் அல்லது அகத்துக்காரி என்பவள், அகத்துக்குள்பட்ட சம்சாரத்துக்கு வேண்டிய கருமங்கள் செய்பக்கடமைப்பட்டவளாதலின், இப்பொருளைக்கொண்டு, தன்விட்டுக்காரியங்களை சரிவரப்பாத்துத்தேர்ந்து நேரான விதியோடுசெய்து கணவனையும் குடும்பத்தையும் மகிழ்விப்பள்: அதாவது, அதிகமாய்ச் செலவுசெய்து கணவனை கடனிலாழ்த்தி, அதனால் அவன் ஜன்மத்தை வெறுக்கச்செய்யாமலும், கொடுத்த பொருளை தனக்கென்று முடிபோட்டு, விட்டுக்காரியங்களை கவனியாமலும் அதனால் கணவனுக்குசாப்பாடுமுதலிய சென்கரியங்கட்கு அபாவநேரும்ப்பிடிசெய்து அவன் மனமழுங்கச்செய்யாது, அவனுக்கு ஹிதகாமானவற்றைச்செய்தலாகிய கருமம்கூண்டு நடப்பன். இவ்விதமாய்,

“இருவரும் பூண்டர்ப்பின்னல்லால், செல்லாது வாஸ்கடம்” என்று கற்று வல்லோரும் கனிமொழியால் கூறியுள்ளார். சம்சாரமாகிய ரத்தில் பூட்டிய இஜிசுதிரைகளும் மனமொத்து, தம்மாவியன்றமட்டும் ஒரே வழி இழுத்துச் சென்றலன்றி அது நேரே அவ்வழி போக ஒண்ணுமோ?

“மனைமாட்சி யில்லாந் கணிலவாயின் வாழ்க்கையெனையோட்சித்தாயினும்.”

இல்லறத்துக்குத்தகுந்த குணங்களில்லாமையாலோடு எவ்வகையான மற்றசிறப்புகளி

ருப்பினும், வாழ்வது சுகமற்றது; இது தின்னம்.

இல்லறத்துக்கு அத்தியாவசியமாய் வேண்டிய அன்பும், கடமைப்பாடுமே. பரஸ்பரம் அன்புடைய கிரகஸ்தனும் அவன் மனைவியும் தத்தமக்கேற்பட்ட கடமைகளை சிரசாவகித்து, சம்சாரத்ததைச்செலுத்திச் செல்வதோடுங்கூட, தம்முடல், பொருள், ஆனியென்பதனை தம்முள்பேதமின்றி கொடுத்துக் கொண்டும்வாழ்வார்கள். ஆயின் இவ்வாறுகொடுத்துக்கொள்ளுதலே இவ்வன்பிற்குசான்றல். இது பலகாரணங்களால் நேரும் என்பதை வெகு அழகான நடையில் ஓர் புராதன தமிழ்விந்துவாய் அடியில் வருமாறு வர்ணித்துள்ளார். * “சாவிற்சாதல்” என்பது அன்பினுனையெனிகழ்வதன்று; பிணியுடையளாய்வாழ்க்கையைமுனிந்து இது தலைக்கீடாகச் சாவலென்று சாவவும்பெறும்; இனிச் ‘சண்டரே! குடுமிக்கூந்தலில் நறுநெய் பெய்து, கொண்டாளிற் பின்னையுமிருந்து, சோறுதின்று வாழ்கின்றான்! ஓ! கொடியனேகான்! என்று நித்தலும் பழிதுற்றப் பட்டிருந்து, பின்னுமே ஒருநாட்சாவன், அதனால் இன்றேசாவனெனச்சாவவும் பெறும்; அதுவலறிப்புகழ்வேண்டிச் சாவவும்பெறும்; கணவனுடன் செத்தாரசுவர்க்கம்புகுவரென்னும் உரைகேட்டு அதுவேட்கையானும் சாம்; அப்பரிசன்றி அன்பினுனும் சாம்; இவ்வாறு தன்னுடைய இனிய உயிரையே ஒருத்தி விட்டு நீங்கத் துணிவாளானால் பொருள் முதலியன அவட்கு லக்ஷியமாமா?

* [இதற்கு அர்த்தம்:—ஒருத்தி தன்கணவனிறந்ததும் தானும் அவனுடன் இறப்பேனென்று நிச்சயித்துக் கொள்வாளானால், அதற்கு அடியில் வரும் பலவும் காரணமாகலாம். முதலாவது, அவன் தன்கணவன் வாழ்ந்திருந்த காலத்திலேயே ஒரு ஆறுசியாதியால் வெகு காலம் வாதைப்பட்டிருக்கலாம். இவன் இறந்ததும், இனியாகிலும்

இவ்வியாதியினின்றும் தப்பும்படி இவனுடன் சககமனம் செய்துவிடுகிறேன் என்று துணியலாம். இத்துணிவு கணவனிறந்த துக்கத்துக்காகவன்று, தன்னோய் தீரவென்பது காரணமாக வுடையது. இனி, ஊரார் இவனைக் குறித்து “பார்த்தீர்களா, அந்தப்பெண், அகமுடையான் செத்தும், கொஞ்சமேனும் துக்கமில்லாமல், தலைமயிரை திவசம்பிரதி வாசனை எண்ணெய்களை யெல்லாம் தடவி வாரிக்கொண்டு, புருஷன் காலத்திக்குப் பின்னையும் செளக்கியமாயிருந்து கொண்டு, நன்றாய் சாப்பிட்டுக்கொண்டு வாழ்கிறாள்! அப்பா மகாதுஷ்டப்பெண்ணம்மா அவள்!” என்று பழிதூற்றுவார்களே! என்றைக்காயினும் ஒருநாள் நான் சாகத்தானே வேண்டும், ஆதலால் அதை இப்பொழுதே ஏற்றுக்கொண்டு செத்தகணவனுடன் சஹகமனஞ்செய்து விடுவோமென்று சாவிற்சாதவெண்ணும் குணத்தைக்காட்டலாம். அப்படி அவன் செய்யினும், அது ஊராருக்குப் பயந்து செப்தது என்னப்படுமே யன்றி, கணவனிடமிருந்த அன்புக்கு என்னவாகாது. இவ்வாறு துணிர்த்தது ஊரார்க்குப் பயந்து என்பது தான்.

இதுவன்றி, “நாம் இன்று சஹகமனஞ்செய்தால் லோகத்தார் அடா! இவளன்றோ மகாபத்தினி யாவாள்! இவளுக்குக் கோயில் முதலியன எடுப்போம், இவள் விஷயமாக ஒருபுராணமெழுதுவோம்” என்று தன்னைப் புகழ்வார்கள் என்னும் காரணத்தாலும் ஒருத்தி சாகவும் கூடும். இது தனக்கு பிரதாபம்வேண்டிச் செய்தது. அன்றியும், கணவருடனிறந்தார் சுவர்க்கத்திற்கு நேரே செல்வார் என்னும் சாஸ்திரங்கேட்டு, சாவாரும் உள். இது சுவர்க்காபேகைப்பால் செத்தேயன்றி கணவன் பிரிவிற்கு அனுராகப்பட்டு இந்த உடலை யிழப்பேடுவென்று செத்ததன்று. இவையெல்லாம்மில்லாமல் வாஸ்தவமாய், கணவனும் தானும் ஒருவராயிருந்து வாழ்ந்துவந்தபிறகு அவன் உயிர் பேகவே,

தன்னுயிரும் போனதாகவும், அவனின் நித்தான் பிழைக்கமுடியாமலும் ஒருத்தி உடனே உயிர் துறக்கவும் கூடும். இது அன்பினால் செய்த சஹகமனமெனப்படுமே.]

இம்மகாபத்தினியை வேட்கப் புண்ணியஞ்செய்திருந்த பரமபாக்கியவான், எத்தனை ஏழையாயினும், நித்தியோபவாசம் செய்கிற காலத்தும், எப்பொழுதும் மனம் மகிழ்வாய் தியவனுயிருப்பான். “ஒருவனுக்கில்லாள் நற்குண நற்செய்கையளாயினாக்கால் இல்லாதது யாது? அவள் அன்னால்லாக்கால் உள்ளது யாது?” நற்குண சம்பன்னையான தினால் கணவன் மனமகிழ்ந்து தன்மனையாளோடு வாழ்ந்திருத்தற்கும் அழியா அன்புடையனாகவுயிருத்தற்கும் இயலுகின்றது.

அன்பு பழுத்து ஒழுகும் பத்தினியர்க்கு பஞ்சபூதங்களும் பணிசெய்யு மென்று முன்னரே சொன்னோம். அங்ஙனம் நடந்த திருஷ்டாந்தங்கள் புராணப் பிரசித்தமன்றோ! மகாஸதியாகிய சீதாபிராட்டியார்க்கு வாயுபுத்திரனான அனுமார் செய்த தொண்டுகள் சிலவேயோ? கமதக்கினி ரிஷியின் பத்தினி பிரதிதினம் ஆற்றுக்குச்சென்று ஸ்நானஞ் செய்து பிறகு, பதிவிரதாநாமத்தின் பலத்தால் ஆற்று மணலை பெடுத்ததுக் குடமாகச்செய்து அதில் நீரை மொண்டு வீடுவந்துசேர்வன். இவன் கையில் மனாலும் குடமாகவில்லைபோ? கான் ரிப்பட்டணத்தின் மகாதனிகுண வர்த்தகனுக்குப் பிறந்து, தன் தந்தைக்குச் சமானஸ்தனை வணிகன் மகனாகிய கோவலனென்னும் புருஷனை மணந்து, அவன் துச்சரிதை செய்து வந்தானாகிலும்,

“கண்டாரிகழ்வனவேகாதவன்ருன் செய்திழனும்
கொண்டானையல்லாலறியாக்குலமகன்போல”

தான் அதை ஒருக்காலும் கவனியாமல், அவனுக்கு ஹிதந்தேடிவந்த கண்ணகி என்னாளொரு மகாபத்தினியின் சரித்திரம் அநேகமாய் எல்லாரும் அறிவர். ஆயினும் இம்மகாசதி

யின்சரித்திரத்தை இஃதை அறியாதவர்க்காக இவ்விடத்தில் சுறுக்கி எழுதுவோம்.

மாதவி பென்னும் கூத்தஸ்திரியிடம் மனம் பற்றினவனு,

“வம்புலாம்கூத்தல்மனைவியைத் துறந்து
பிற.....தாரத்தைநம்பி”

அவனோடே காலங்கழித்துவந்த கோவலன், ஒருநாள் மாதவி இனியூரலோதி, பிறனிடம் தன்கருத்துடையஸ்திரி பாடிய பாட்டுடன் ஸைப்பாடலே, மாதவியே பிறனிடம் மனப்பற்றுடையனானான் என்று தவறாய்த் துணிந்து அவளை சடக்கென்றுநீத்து, தன்ஸ்திரியாகிய கண்ணகியிடம் துக்காக்கிராந்த னுய்த்திருப்பினான். அப்பொழுது,

“அடுத்ததுகாட்டும் பளிங்கேபோல்நெஞ்சம்
கெடுத்ததுகாட்டும் முகம்”

என்பதற்கேற்ப, மனத் துயரத்தைக்கண்டு, கண்ணகி, கைப்பொருளிறந்து இனி தன்சுத்தியர்க்குக் கொடுக்கத் தனமில்லையென்று வருத்தப்படுகிறாள் தன்பர்த்தாவென்று, நினைத்துத், தன்காலிலணிந்த இருசதங்ககையையும் எடுத்து கோவலன் முன்வைத்து இவற்றை மாதவிக்குக் கொடுக்கலாமே, கொடுக்கப்பொருளில்லையென்று, என்னிடம் இவைபோன்ற ஆபரணங்களிருக்கிறமட்டும், தாங்கள் மனம் வருந்தலாமோவென்று, கன்னெஞ்சமுறுகும்வண்ணம், விரயத்துடனும், அன்பு மிக்கீட்டினாலும் செப்ப, கோவலன், இதுகூறும், இம்மகாபத்தினிவிஷயம் தான் பட்ட அபசாரத்துக்கு இரங்கி,

“அரும்பெறற்பாவாய்! ஆகுபீரமருத்தே!
பெருங்குடிவாணிகன் பெருமடமகளே!
அலையிடைப்பிறவா அழிந்தேயென்கோ
மலையிடைப்பிறவா மருத்தேயென்கோ
யாழிடைப்பிறவா இசையெயென்கோ”

என்ன என்னுள்ளைப் புகழ்வேன்! என்று அவளையிறுத்தமுனி இவ்விருசிலம்பையும் முதலாகக்கொண்டு நேரே வியாபாரஞ்செய்து, தனார்ச்சனம்பண்ணி, இனியாயினும் நாமிரு

வரும் இன்புறக்கடிவாழ்வோம் என்றும், நாம் தனிகராய்வாழ்ந்த இவ்வுரிலிருப்பது நமக்கு இழுக்கு, ஆதலால் பாண்டிநாட்டு ராஜதானியாகிய மதுராபுரிக்குப் போய்ச்சிறுவோம் என்று, என்றும் நடந்தறியாது, கொடிபோலும் துண்ணிய இடையையுடைவன், மாந்த விரையொத்த அடியுனைத் கூட்டிச்சென்று மதுரையில் ஒரு இடைச்சி வீட்டில் மிக இளைத்த தன பத்தினியை விட்டுவைத்துத் தான் ஒருசதங்ககையவற்றுரை கடைத்தெரு வழிச்சென்றான். அப்பொழுது ஒரு பெருத்த தட்டான் நேர்பட்டான், அவனுக்கு இதைக்காண்பித்து இதைவிறுத்த கொடுக்க வேண்டுமென்று கோறிக்கொண்டான். அப்பொழுது தட்டான், “இது ராஜபத்தினிகளுக்கே தகுமன்றி சாமான்னியர் வாங்க இயலாது ஆதலால் அரசனுக்குக்காட்டி விலை செய்துகொடுப்பேன். நான் அரமணியிலிருந்து திரும்புமளவும் நீ இவ்விடத்திலிரு” வென்று சொல்லி அரமணியில் புகுந்தான்.

இதற்குச் சொற்பகாலத்துக்கு முந்தினான், இத்தட்டான், இராஜபத்தினியின் சதங்ககையொன்றைத் திருடிவிட்டான். அத்திருட்டு இன்னம் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இதுதான் சமயம், இச்சதங்ககை ராஜபத்தினியது என்று கோவலன்பேரில் பழிசாற்றிவிடலாம், தன்குற்றம் தன்னையிட்டுநீக்குமென்று துணிந்து அரசனிடம்சென்று, ராஜபத்தினியின் சதங்ககையைத் திருடினவன் கையும் களவுமாயப் பட்டானென்று கூறவே, அரசனுக்கு “வினை வினைகாலமாதவி” “கன்வனைக் கொல்லக் கொணர்மின்” என்றுசொல்ல நினைத்து வாய்தவறி “கன்வனைக்கொல்லுமின்” என்று கட்டளைபிட்டுவிட்டான். தூதரும் உடனே கோவலன் தலைவைய வெட்டித் துணித்தார்கள்.

இதே சமயத்து இடைச்சி வீட்டிலிருந்த “மகாபத்தினியாகிய கண்ணகிக்கு பற்பல துற்சஞ்ஞங்கள் நேரத்தலைப்பட்டன. இவைகளை நோக்குற்ற இவள் மகாஸதியாகையால், தன்

கணவனுக்கு ஏதோ துன்பம் நேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்து, “இரும்பைக் கார்த்திமூக்கின்றவாறு” கணவனிறந்து கிடந்த இடத்துக்குச் சென்றாள். கணவனிறந்து பட்டிருக்கின்றதைக் கண்டுமனம்பொருளாய் நியாயமென்பதைப் பகுத்தறியச் சமர்த்திலான பாண்டியன்நாடு பாழாகட்டும் என்று அக்கினி பகவானுக்குக்கட்டிவிட்டனள். நடுங்கி இவள் பின்னின்ற அக்னிபகவான் உடனே மதுராபுரியைச் சுட்டுப்பாழாக்கினன்.

குருடனான தன்பர்த்தா திருதிராஷ்டிரன் இனிய காட்சிகளைப் பார்க்கக்கொடுத்து வைக்கவில்லையே என இரங்கி, அவள் பத்தினி சிரோமணி, தன் கணவனுக்கில்லாத அதிகப் படி செளகரியமாகிய காட்சி தனக்கும் வேண்டாம் என்று, அன்றுதொட்டு தன்னிரு கண்களையும், ஒரு சிறியவஸ்திரத்துண்டைக் கொண்டு, புதைத்துக்கட்டி, அந்தியகாலம் வரை அவைகளை யுபயோகிக்காது வாழ்ந்து வந்தாள். இதுவன்றோ ‘நோவில்நோதல்’ என்பது.

மேற்கூறிய கண்ணகி, தன் கணவனிறந்த லோடு தானும் அக்கினிப் பிரவேசம்செய்து தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொண்டாள். இவ்வாறு அக்கினிப்பிரவேசம் செய்தோர் எண்ணிறந்தவர்கள். இன்றைக்குக் கொஞ்சம்காலத்துக்கு முந்திகூட இவ்வாறு சககமனஞ் செய்வது நடப்பிலிருந்தது. கணவனுடன்வாழ்வாழ்க்கைபாழ் என்றுதிரிகரணசத்தியாய் சககமனஞ்செய்வதில் கெடுதி யொன்றுமில்லை. முதன்முதல் இவ்வித வாடிக்கை பிரிவாற்றி மனைவியரால் நாட்டப்பட்டது. பிற்காலங்களில் இது ஒரு கட்டாயம்போல ஏற்பட்டுவிட்டது. இஷ்டமிருப்பினும் இல்லாதிருப்பினும், கணவனை யழிக்கப்பெற்றானையும் கணவனுடன் கட்டையிலேற்றிக்கொளுத்திவிடவதுதான் வழக்கம் என்று பழக்கமுண்டாயி

ற்று. இக்கொடுமையான வாடிக்கையை நம் ஆங்கில துரைத்தனத்தார் கருணைகூர்ந்து நிறுத்திவிட்டனர். ‘சாஷிற்சாதல்’ என்னலாம் படியான அவ்வளவு பலத்த அன்பில்லாத மனைவியர்கட்கு இது செனகரியத்தை விளைத்தது. கொண்டானிறந்ததும் ஒருகணமேனும் அவனைவிட்டுப் பிரிய இணங்காத தன்மையுடைய வலிய அன்பையுடைய மனைவியர்கள் விஷயத்தில் துரைத்தனத்தார் சட்டமும், மற்றெப்பேர்ப்பட்ட இடையூறுகளும் ஒரு பயனுப்பாது. மனம் வெறுத்தவர்களை எத்தனையும் நாம் பாதுகாத்து வந்தபோதிலும், என்றேனும் ஒருதினம் அவர்கள் தம்மெண்ணத்தை நிறைவேற்றியே தீர்வார்கள். இங்ஙனம் சாஷிற்சாதலுக்கு ஒன்றிரண்டு உதாரணம் காட்டுவோம்.

நீலகிரியில் மைசூர் மகாராஜாவின் ஆரண்மனை விசாரிப்புக்காக ஒரு உத்தியோகஸ்தார் நியமிக்கப்பட்டு, அவரும் அவர் பத்தினியாரும் மட்டுமே, அக்கட்டிடத்தில் வாழ்ந்து வருநாளில் ஏதோ சிலநாள் அசௌக்கியத்தால் கணவனார் இறந்துபோனார். முதல்நாள் கிருத்தியங்கள் முடித்துவிட்டுவந்த மனைவியார், தம் கணவனின்றும் பிரிந்த சங்கடம் ஆற்றாராய், ஒரு கொடுவாளைக்கொண்டு தம் கழுத்தை யரிந்துகொண்டு மாய்ந்தார்.

செஞ்சிக்கோட்டைக்குகவன்னராயிருந்த ராஜாதேசிக்கு என்பவர் பெயரைக்கேளாதவர் தமிழ்நாட்டில் ஒருவருமிரார். இவருக்கு நேர்ந்தசாவும்பலர் “தேசிக்குராஜன்கதையால்” அறிந்தவிஷயம். இவரைப் போர்க்களத்தில் கொன்று வெற்றியடைந்த துருஷ்க அதிபதி, இவர் மணியான், தன் கணவனிறந்ததுபற்றி அக்கினிப்பிரவேசம் செய்யப்போவதைக் கேள்வியுற்ற, அந்தப் பெண்மணியிடம், பலவாற்றினும் அவ்ங்ஙனம் செய்வதைத் தவிர்க்கவேண்டுமென்று மன்றாடியும், உயிரில்லாது உடம்பு தரிக்காது, என்பதைப்போல, தன் மன்னனையிழந்த இரத்தமாத், அன்றே

திப்புக்குந்து மாபந்தான். இம்மகாஸ்தி பேரால் துருஷ்க அதிபதி செஞ்சியில் “திப்பு பாயந்தான் கோயில்” என்றோர் கோயில்கட்டி விடுத்து பூஜைமுதலியவற்றிற்குள் ஏற்பாடு செய்தான். இவ்விராணியிப்பரால் ஒரு பட்டணமும் பிரதிஷ்டிப்பிடுத்து அதற்கு “இராணியிப் பட்டணம்” என்றுபெயரும் இரிசிந்தான்.

“இவையெல்லாம் புராணகதைகள்: திருண்மையை வெளியிட்டுக்கருதி சுட்டின கதைகளாம்: இத்தாலத்தில் மாமநிய நன் நடத்தை குணம் முதலியவற்றால் நன் கணவன் ஆன்மைபக்தவந்தகாதலர் கண்தவர்ப்பொல்லின் ஆன்மொ உண்மைவிளங்கும்” என்பார்க்கு, எமக்குத்தெரிந்த ஒன்றிரண்டு உண்மைகளைகளைச் சொல்லோம்.

(இன்னும் வரும்.)

தி. அ. கோபிநாதராவ்.



BRIDEGROOM—HUNTING

OR, THE LOST IDEAL.

“மாப்பிள்ளைதேடல்”

ஆல்வா

காணும்போனை கட்டழகன்.

(புரீஸ்தப்பானந்த சாந்தசர்மா எழுதியது.)

III. கட்டழகன் குணம்.

“கண்ணப்பாவைப் பாஸ் கருத்துக்கொண்டு நிற்பான் கட்டழகன்.”

“கருக்கலந்தபோதே கண்டிருந்தகாலானு, உருக்கலந்தபோதேனா உன்னையானறிந்தான்” என்றார், “கொக்கென்று திணைக்கையோ கொங்கவனம்” என்ற கப்புக்கரசியின் கட்டழகனும் கணவர். சாவித்திரிமுதலான பதினிருதா சிரோமணிகள் தத்தமக்குரிய கட்டழகனைக் கண்டுபிடிக்கவிரும்பும் அதுவே

“உஷால்வபனம்” என்ற ரவீவர்மா திட்டிய படத்தை இதை வாசிப்போர் பெரும்பாலாரும் பார்த்திருப்பாரென்றேயெண்ணுகிறோம். பாசாதவர்களுக்கும் பாணசுரன்மகனான உஷாதன் கணவனைக் கண்டிப்பிடுத்துக் கூடிய கதை வாய்ப்புத்திருப்பார்களென்பது நிச்சயம். உஷாபுரமற்றி பக்குவம் வந்தபின் தன்னை மணக்கும் கண்ணானுள் கட்டழகன் எங்கேயிருக்கிறான்? அவன் எப்போ வருவான்? அவனைப் பான் எப்படித்தேடிப்பிடிப்பேன்? அனாதுகவல்லவோ என்னத்தேடிவரல்லவென்றே! எப்போ வருவாரோ என்னாதர்? என்று அல்லும் பகலும் அதே எண்ணமாகுகிறாது அந்த எண்ணத்தில் ஈடுபட்டவளாய் ௪ மணிப்போக, அவன் மனக்கண்முன் பூர்வஜன்ம ஸம்ஸ்காரத்தால் அவனை மணக்கப்பிறந்த புருஷன் பிரத்தியக்தமாகி அவன் சிந்தையுட்புகுந்து பாருமறியாது அவன் உள்வந்தே குழப்புக்குத்தான். உள்வம் புகுந்தானையுலகையுடன் தானேற்றுக், கண்வம் கபடின்றிக் கண்ணகத்தேயவன் ௪ ரூப்படிப, உள்வம் புழுங்கியவன் இருப்பிடத்தைத்தேடலுற்றான். கண்ணாப்பாவைபோல்கருந்துட்கலந்து பின்பு கட்டழகன் திருவுருவத்தை மனத்திலிருந்து படந்திலெழுதி அதைப்போலுருவமைந்தான் உலகத்தே யெங்குள்ளான் என்று தேடலுற்றான். அவன் உருவத்தைப்போல் உருகெற்கவல்லவர் உலகத்தே பவிரிசுப்பினும், அவனுள்ளத்தைப்போலுள்ளவந்தான் உலகத்தேயவன் அவனைன்றி வேறில்லையாவர். “உலகில்” என்றால் திரிலோகத்திலும் என்று நிபாருள் கொள்ளல் வேண்டும். ஏனெனில் தமபந்தி ஸ்வயம்பவசாஸத்தில், இந்திரன் முதலான தேவதைகளும் அவன் கரம்பற்றக் காதுவற்று கண்ணப்போலுருவத்தின்று கண்ணொருவாக ஸ்வயம்வரமண்டபத்தில் வீற்றிருப்பினும், அவனை எமாற்ற முடியாமற்போயிற்று ஸ்லீபம்! ஏன்? பொறிபுலனறிவை மட்டும் அவன் கம்பியிருக்கால் சட்டாயம் மோசம் போயிருப்பான். “கருக்கலந்தபோதே”

புருக்கலந்து நிற்பதற்குக்காரணம் அன்பொன்றல்லாமல் வேறொன்று காரணமில்லை. அன்பு காரணமாய் “கண்ணுட்பாவைபோல் கருத்துக்கலந்து நிற்பான் கட்டழகு” காழுசர்க்கு வாய்ப்பது துர்லபம். காழுசர் தேனேந்திரியங்களைத் துளைத்துக்கொண்டு புருந்துவிட்டாலும் விடலாம். ஆனால் ஹிருதயத்துட் புருந்து கருத்துக்கலக்க உள்வனப்பனி புன்மையில் வேறோர் வழியின்மையால் அவர்கள் அழகெல்லாம் அன்பு நிறைந்து அபல்கினைவற்ற பதிகிரதாசிகாமணியின் உள்வம் புருந்து கள்வம் கபடத்துவத்தினால் கட்டழகுக்கு ஈடாகாது. ஆகையால்தான் அவளைக் “கட்டழகன்” என்று கூறியது. “இலக்கியங்கண்டதற் சிலக்கணங்கூறுதல்” அமைபுமேயன்றி இலக்கியத்திற்கு சாஷ்நாத்கரிக்கப்படாத லுன்றுக்கு இலக்கணங் கூறுதல் சிறிதும் அமைபாது. ஆகையால்தான் ஸ்திரீகளுக்கு ஸ்வயம்வரம் ஏற்பட்டது. புருஷன் போகம் புசிப்பானுதலால் காமவசத்தினால் பொழுது கண்ணுக்கிசைந்த கன்னிகைகளை பலாக்காரமாய்க் கொண்டிபோய் அனுபவிப்பானான். ஆனால் உத்தமகுலத்திற் பிறந்த கன்னிகைகளை அவர்கள் உள்வம் புருந்துதான் என்றி மற்றவர்கள் துபக்கப் பெருகவர்களுதலால், அவர்களுக்கு ஸ்வயம்வரம் ஏற்பட்டது. “கருக்கலந்திபோதே கண்டி. நுந்தகாரணை” “உருக்கலந்திபோது” கண்டிபுத்தலே ஸ்வயம்வரத்தின் தோக்கமாம். அதற்கு வழிவகைகள் அனந்தம். “உள்ளக்கண்டிபெற்றார்க்கு முகக்கண்டானது” என்பதுபழமொழி. அப்படியென்றால், உலகத்திலே அகக்கண்ட பார்வைபெற்றவர்கள் முகக்கண்ணால் பார்க்காது அகக்கண்ணால் யெய்வார்த்தனுர்வார் என்பதுபொருள்.

“முகத்திற் கண்டிகாண்டு பார்க்கின்றமூடர்காள்
கத்திற் கண்டிகாண்டு பார்க்கதேயானாதம்”

என்றும் திருமந்திரம் உத்திய திருமுஸ்ஸ்தேவரும். ஆகையால் அகக்கண்டபார்வை பெற்ற (என்றால், ஆத்மவுணர்ச்சியுண்டாய், ஆத்மா

னந்தத்தில் லக்ஷியம் பதிந்துள்ள — என்பது பொருள்) உத்தமகன்னியர்களுக்கு முகக்கண்ட பார்வை மோகம் ஊனீர்க்கு தாதலால், அவர்கள் “கண்ணுட்பாவைபோல் கருத்துக்கலந்து நிற்பான் கட்டழகனும்” தம் கணவரைத் தாமே தெரிந்தெடுத்துக்கொள்ளத் தக்கமையும் உரிமையும் பெற்றவர்கள் என்பதுபற்றி அவர்களுக்கு ஸ்வயம்வரம் ஏற்பட்டது. அவர்கள் காமமே, கேவலம்பொறிபுலனறிவால்தான் உட்பெற்றதாயினி, சுத்த சத்திவமான உள்வறிவாம் ஆத்ம புத்தியால் தூண்டப் பெற்றதா யிருப்பதால் அது காமவிகாரமாயினி உள்ளன்பென்னும் உயர் காமமாயிருக்கிறது. நிர்விகாரமான காமமே உண்மையான உள்ளன்பு. உள்ளன்பின் மல் னவிகாரத்தோற்றமே அசுத்தமான “ஆசை நோய்” என்னும் காமவிகாரம். இதற்கும் அதற்கும் வெகுதூரம். ஆனால் இரண்டும் ஒன்றின் பரிணாமமாப்பிரிந்து வளர்ந்தனவன்றி உண்மையாக வேறுவேறல்ல. உள்ளன்பான உயர்காமம் மோகத்தவழியைக்காட்டுவதாய்மேன்மேலும் ஊர்த்துவமுக்கமாகச் செல்லச் செய்யும். கள்ளப்புலன்களின் கண்கியால்வரும்களையிற் காமம்பெந்தவழியிற் செலுத்திமேன்மேலும் அத்தோ முகமாக (சித்தி கோக்கி) செல்லச் செய்யும். ஆகையால் விவாசத்தை ஆத்ம ஸம்ஸ்காரமாக அனுஷ்டிப்பவர்கள் பூர்வஜன் மஸம்ஸ்கார விசேஷத்தால் “பிரித்தவர்கடிகு. னுற் பேசல் வேண்டுமோ !” என்றபடி, உள்ளன்பின் வசப்பட்டவராய் ஊசியைக்கார்த்தி முக்கின்றவாறு உள்ளன்பு வசப்பட்ட மனத்தினராய், மனக்கண்கண்டதற்குக்கொன்று நடக்கும் தேஹத்தினராய் (இந்திரியக்கூட்டமே தேஹம்), அடக்கமும் துக்கமும் சார்த்தமுள்ளவர்களுடைய பிரபுபர்கள். அவர்களை பலவந்தப்படுத்த யாராலும் முடியாது. உண்மை வழிப்பட்ட டொழுக்குநிலவர்களுக்கு நேரிடுந் துன்பங்கெல்லாம் அவர்களை அவ்வழியில் ஸ்திரபப்படுத்துமேயன்றி அவர்கள் ஸ்வழியென்றுமாயியதினின்றும் பிறழ்ந்து நடக்கும்

படி. அவர்களைச் செய்பவல்லவனவாகாது. அரிச்சந்திரன், சுந்தரமுகி, தமயந்தி, சீதை, சாவித்திரி யிவர்கள் சரித்திரமெல்லாம் இதற்குச்சான்றும். வாய்மையாலறும் ஆய்மைப்பட்டு அழவழிவடப்பான் ஒருவழிப்பட்டுவாரையாவராலும் திருப்பமுடியாது. ஏனென்றால் “சித்தன்போக்கு சிவன்போக்கு” என்றபடி அவர்கள் சுசுவரண வழிப்பட்டு நடப்பவர்கள். “ஸ்தம்பவது, தர்மம்சர” என்று வேத வாக்கியத்துக்குணங்க மனிதன் உண்மையுரைத்து வாய்மையால் அஹம்ஆய்மையாகவும், அருஞ்செய்மையும் திரவும் தன் ஸ்வஸ்வரூபத்தைக் காவவல்லவனாக விருக்கிறான். தர்மம் தவழத்தாலன்றிக் கர்மம் தொலையாது. தருமசிருக்ஷம் எப்படிப்பட்டதென்றால் அது கருத்தித்தார்த்துக்கு (மனதையடக்கிற்றுக்கு) க்கப்பவருகுகூடப் போல், உருத்தரித்தார்த்து உண்மைச்சம்பத்தை யளிப்பதாம். அது விபாஸதாஸரான கோஷமேந்திரர் சொல்வது போல், “கருணையாகிய அமிருதத்தால் நனைந்து வளர்க்கப்படுவதாயும், சுத்தபுத்தியாகிய கொடியால் அலங்காரம் பெறுவதாயும் இருக்கிறது.” அந்த “தருமமாகிய விருகத்தின் அடிமரம் உண்மையுடைமை, சிதில் பொறுமை, சீவ் நன்னடக்கை, பூவரும்புள்ளதனிர் மனமொழிமெய்களில் கத்தமுடைமை (இதுதான் பிரஹ்மசரியமும்), புஷ்பம்சேஷமும், பழம் சம்பத்து, இப்படிபுள்ள தருமவிருகதும் சாதுக்களுக்கு மக்களத்தையுண்டாக்குக.” என்று கோஷமேந்திர யோகிந்திரர் ஆசீர்வதித்திருக்கிறார்.

தர்மவிருகத்திற்குக் கொடி யெப்படியோ அப்படி தர்மசிந்தையுள்ள திரனுக்கு சுத்தபுத்தியுடைய பெண்கொடியாரியானாக அமைவது. தருமவிருகதும் கருணையாகிய அமிருதத்தால் நனைந்து வளர்க்கப்படுவதுபோல, புருஷனுடைய ஸ்திரபுத்தியிலுதிக்கும் தர்மசிந்தையும் மனையாஸின் அன்பு என்கிற கருணாஸம் க்கின்று பொழிய அதில் நனைந்து

செழிப்பாய் வாரும். மரத்துக்கு மூலம் உண்மையுடைமையாக இருப்பது போல், புருஷனுடைய திரத்துக்கும் ஸ்திரபுத்திக்கும் மூலம் அவனுடைய ஸத்ய சிருதமாம். அப்படிப்படி மரத்துக்கு சிதில் பொறுமைஸ்வரூபமாக இருப்பதுபோல், ஸத்யசிருதனை திரபுருஷனுக்கு நிழலிப்போல் அவனைவிட்டுப் பிரியாத தர்மபத்தி சாந்தஸ்வரூபமாயிருந்து அவனுடைய ஸத்யசிருதத்தினால் அவனுக்குவரும் இனட்டியுறுகளை பெல்லாம் சாவித்திரியைப்போல் சாந்தப்படுத்தி கிதிபையும் வெல்லுவான். “பொறுத்தார் பூமியான்வார்.” ஆதலால் பொறுமையின் சக்திக்குக் குறைவு ஒருகாலுமில்லை. அப்படியே ஸத்யத்தின் ஓரி மக்குவதுமில்லை. புருஷன் ஸத்யவானாக இருந்தால் அவனுக்குப்பாரியையாக வந்து வரப்பவன் சாவித்திரியாகவே இருப்பான். இதில் சந்தேகமில்லை. தம்பதிகள் பூர்வஜன்மத்தில் தருமவழியிலிருந்து தவறித்திருந்தாலன்றி புனர்ஜன்மத்தில் பொருந்தவாழார்கள். பூர்வஜன்ம புண்யமுண்டேல் அனுகூலதாம்பத்திபம் தானாகவே வந்து சித்திக்கும்.

“இன்சொல்லினார் லுவிதலேவித்தாக வன்சொத்தனைகட்டுவாய்மையொருவட்டி அன்புபிரப்பாய்ச்சியதக்கதினனோர் பைக்கழிசுகாலைச்செய்.”

என்று அறநெறிச்சாரத்துக்கிணங்க, முகமலர்ச்சியோடு கூடிய இனிமையான சொல்லை வினைநிலமாக்கவேண்டும். முகமலர்க்கியேனென்றால் “அகித்தது காட்டும் பவிர்செய போல் நெஞ்சார், கடித்ததுகாட்டும் முகம்” ஆதலால் வாய்மையுடைய அறத்தினும் நயமிருக்கவேண்டும். வாயினென்றும். வயிற்றிலென்றுமாகப் பேசுகிறவர்கள் மோசக்காரர்களாதலால் அவர்களால் அறப்பயிர் சிதைவுறுமன்றிச் செழிக்காது.

“மனஸ்யேகம், வசஸ்யேகம், கர்மஸ்யேகம் மனாத்தமும்; மனஸ்யத்யத், வசஸ்யத்யத், கர்மஸ்யத்யத் தூரம்மனும்.”

மனமொழி மெய்களில் அதாவது மனம், வாக்கு, காரியம் இவைகளில் ஒரே மாதிரியாக விருப்பவர் மஹாத்மனுவர். இவற்றில் ஒன்வொன்றும் வெவ்வேறுபட்டு நிற்பவர் சுந்தேகமின்றி நூராத்மனேயாம். தூராத்மாவால் தர்மம் தழைக்காது. பாபமே கிரீத்தியாகும்.

“சுதலேஷீத்தாக” வென்றால் தன்னைக் கொடுத்தலேஷீத்தாம். அதாவது “நான்” “எனது” என்னும் என்னை அறவற்று புறப்பற்றுக்களோ விடுதலே தர்மவித்தாம். ஆகையால் தான் “சுதல அறம்” என்றார் ஓனாவையாரும்.

“வன்சொற்களைகட்டு” —கடுமையான கொள்கை அன்பிலா உள்வாத்தைக் காட்டுவதால் அதைக் கடுமையேனும். அப்படிபென்றால், அன்பிலா வார்த்தை அறப்பயிர் அழிக்கும். அன்பிலாவாள் எம் அமிர்த்தத்தையும் விஷமாகும். அன்பிலாளிட்ட அமுதமும் நஞ்சேயாகும்.

“ஒப்போடுமுகமலர்த்தேயுபசரிந்துண்மைபெசி உப்பிலாக் கூழிட்டாலுமுண்டேயயிர்தமாரும் முப்பழமோபொவன்னம் முகங்குத்திடுவாரகிற் கப்பியபசியும் போக்குங்கடும்பசியாகுந்தானே.”

என்பது விவேகசிந்தாமணி வாக்கு. ஆகையால் “வன்சொல்,” வாயில்மட்டுமல்ல, அஹத்திலும் முகத்திலும் இல்லா திருக்கவேண்டும். வாயிலொன்று வாயிற்றி கொன்றாகவிருக்கின், வாய்தேனொமுகப் பேசினும் அந்தவார்த்தைகளின் சப்தமும் அதனுள்ளிருக்கும் நாதமும் சாதில் நாராச முற்றியதுபோல் கர்ணகரேத்தை யுண்பெண்ணும் சாதுக்க ளுக்கு. ஆகையால் அன்பிலாமையே கூடாது; அதைக்கலை பிடுங்குவதுபோல் பிடுங்கி யெறிந்து விடவேண்டும்.

“வாய்ப்பம் பெருவாட்டி” —ஸத்யத்துக்கு மிஞ்சின சாதனமில்லையால், ஸத்யபிரகந்தமே எல்லாவற்றிலும் மேல்.

ஆயிரம் அஸ்வநெதயாகத்திலும் ஸத்யமே மேலானது என்று மஹாபாரதத்தில் சொல்

லியிருக்கிறது. ஸ்ரீ இராமாயணத்திலும் ஸத்யமே எல்லாவற்றிற்கும் மூலாதாமாயிருக்கிறது என்று சொல்லியிருக்கிறது.

‘ஸத்யமேவேச்வரோலோகேஸ்த்ரபம்பத்மாஸ்திரா

ஸதா

ஸத்யமூலானிஸர்வாணிஸத்யான் ஸந்திபரம்பதம்.”

இந்த உலகத்தில் ஸத்யமே (ஸத்வர:) தெய்வம்; சம்புத்துக்கெல்லாம் இருப்பிடமாயிருப்பது ஸத்யமே. எல்லாம் ஸத்யத்தை மூலாதாமாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஸத்யத்தை விட மேலான பதம் கிடையாது. ஆகையால் தர்மம் தழைக்க வேண்டுமானால் “வாய்ப்பம் பெரு” அடிக்கவேண்டும். நீரில்லாமரம் வாடுமாதலால், “அன்புகிர்பாங்கி” —என்றார். நீர்மரத்துக்கு எப்படி ஆதாரபூதமாக விருக்கிறதோ அப்படி அன்பு அறத்துக்கு ஆதாரமாயிருக்கிறது. அன்பில்லாவிடத்து அறமும் இல்லை. ஆதலால் தன்னைக் கொடுத்துச்செய்யும் சதிபதி தர்மங்கொல் “அறக்கதிர்” எனும் தர்மமாவிய பல்லங்கடைக்கும், இந்த தருமவிய வசாயத்தை இளவயதிலே செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்.

“யுலவசரம் சைஸ்யாத் அநித்யம் கலு ஜீவதம்.” ஆயுள் அநித்யமாகையால் இளம்பருவத்திலே தர்ம சிஷத்தைப் பெறுமுபலவேண்டும் என்று ஜன்தாம் வேதமாம் மஹாபாரதம் ஓதுகின்றது.

ஆதலால் தர்மசிலத்தைப்படைய இளவயதில் முபலவேண்டும். இந்த தரும வியவசாயம் ஒரு ஜன்மத்தில் செய்தாவதில்லை. ஜன்ம ஜன்மமாகச்செய்து வந்தால் பலஜன்மங்களில் முதிர்ந்து முக்தியென்னும் பலனைத் தரும்.

நன்னெறிபற்றி நடக்க உயிர் துணையாக அமையும் தம்பதிகள் கருத்தொத்து நடக்க வேண்டியிருத்தலால் கன்னிகாவரின் கரம்பற்றி நல்லாமாம் இல்லறம் நடத்தப்புகும் புருஷன் வம்ஸபரத்துக் கின்றியமையாத ஸூக அடக்கங்களைத் தன்னலம் கெடாது

அனுபவிக்கும் ஆற்றலுடைய உத்தமர்களுள் முள்ளவனுயிருக்கவேண்டும் என்னவே, இவ்வுறம் புகுவான் இயற்கையில் நற்குணம் வாய்ந்தவனாக இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவனிடத்தில் உத்தமர்க்குரிய லக்ஷணமாம் “நலிந்தாலும் நற்குணமே தோன்றும்” என்பது” என்கிற நற்குணம் விளங்கும். “பொன்னும் கரும்பும் புகழ்பாலும் சந்தனமும் சின்னம்பட வருத்தஞ்செய்தாலும்—முன்னிருந்த நற்குணமே தோன்றும் நலிந்தாலும் உத்தமர்பால் நற்குணமே தோன்றும்” என்பது.

[பொன்னையும் கரும்பையும் பாண்டும் சந்தனத்தையும் பொடிப்பொடியாகச் சிதைவு செய்தாலும் அவற்றின் ஸ்வபாவம் சிறிதேனும் குறையாது ; அது போல, உத்தமர்கள் எவ்விதமான துன்பம் வந்தாலுத்திலும் தங்களுடைய நுழைக்கத்தக்கவீரந்து அனுபவவாயிலும் தவறமாட்டார்கள்.]

உத்தமர்கள் (ஸ்வபாவமாக நற்குணம் வாய்ந்தவர்கள்) ஸம்ஸாரத்தில் தாபத்தியங்கள் வாய் வந்துள்ளவிடத்தும் திரிவிட்ட ஸ்வர்ணம்போல் தம் நற்குணமே மேலாகப் பிரகாசிக்க விளங்குவர். ஆகையால் இவன் வாய்மை, பொறுமை, சகை, தருமம் முதலிய நற்குணங்கள் வாய்ந்தவனாக இருப்பதன்றி பழிபாவங்களுக்கெல்லாம் காரணமான காமநதை எஞ்சென வெறுத்து ஏகபத்தி வீரதம் பூண்டவனாக இருப்பான்.

“அறம்புகழ்க்கேண்மை பெருமை மிக்கானும் பிறன்சாரம் எச்சவார்க்கேனா—பிறன்சாரம் எச்சவார்க்கேனும்புகை பழிபாவமென் றச்சத்தோ மிக்காற் பொருள்”.

இல்லறஞானியாம் திருவள்ளுவரும், “பண்பால் மச்சம்படியென காண்க, இகவாவா மில்லதப்பான் கண்”.

என்று சொல்லியிருக்கிறார். பொய், கவறு, காமம் என்கிற அஹந்தன் தீசாயையும், கன், காமம், இகையென்கிற புறத்தன் தீமைபையும் ஒழித்து ஸத்தியசந்தனை நுழுகுப

வன் எனவே அவனை சத்த சத்துவனாகத் தன்மைபொருத்தி விளக்குவதால் “கடமடிகள்” ஆவான். அபமானமுடைத்தல்லிய சன்னியாதம் காத்தலினை யுள்ளநதைக் கவரும் “தன்னை” அவனை யாவான். இந்தக்கண்ணினைத் தரிக்கக் கபாடமும், காவலும்கட்டும் பிரயோஜனப்படாவாம். இவன் வரும்வழிபடைத்தத்தாப்பாறும்இல் அறவழிப்பட்டு அன்புடையோருதலால் மறவழி நடைமுறு மாச்சரியம் பூனான். இறிகாமம் இவனைக்கண்டால் எடுக்குகிறீர்ம் ஸட்டம். ஏனெனில் இவன் விவேகபுருஷனானால்,

காமமே குலத்தினையம் நலத்தினையம் தெருக்க
காமமே தரித்திரங்களைத்தினையும் புகட்டினவக்
காமமே பத்திக்குச் செல்லாமல் வழியடைக்கும்
காமமே யனைவரையும் பண்பாக்கிக் கருத்தியும்
[வந்தனம்]
[புகட்டினவக்]
[சூழ்ந்தாரம்]
[கபாடம்]
[கருத்தியும்]
[கத்தியாம்]

என்ற விவேகசிந்தாமணிவாக்கிய உண்மையை இவன் எண்கறிவான். காமம் என்றாலும் துரையை பென்றாலும் ஒன்றே—“துரையைக்கிடங்கொடாள் திரையைவழியில் மிப்பன்” என்பது அனுபவவாக்கு. ஆசைபலுபவிக்கத்திறம். துரையைபோ அனுபவிக்க அனுபவிக்க அதிகமாய்வளரும். ஆகையால் துரையைநித்தி நல்லாசையைத் துறய்துறையத் தக்காரே “இல்லறமல்லது நல்லறமன் ற” என்றிருப்பதால் அறவழிப்பட்டு ஆசையை பனுவித்துத் தரிக்க இல்லறம் நடத்தப் புகுவார். அவரைச் சாதுக்களும் சத்புருஷரும் வழிபோக்கிய திப்பாத்தவண்ணம்ருப்பர். அவர்வரையுண்னி அமர்த்திருக்கப் பொறுக்காதார் அவர் இருப்பிடம் தேடியுணர்ந்தும் திரிவார். ஏனெனினில் அவர்கள் தம்மன் தலைக்கவையுநனைத்தேடிவந்தாவா ஒருக்காலும் உதாரினம் செய்துபதியெறியார். பிறன்குறியாய் திருவள்ளுவரும் இல்லறம்புக இதனால்காண இகைத்தாரல்லவே.

THE HOLY CITY OF MUTTRA.

வடமதுரை.

II

பவுத்தமதம்:—பிறகு ஜிராசந்தனுடைய வம்சத்திலுதித்த சஹாதேவன் புத்தமதத்தை தழுவி இம்மதுரையில் அம்மதகோஷில் களையும் மடங்களையும் கட்டிப் பெளத்தமதஸ்தர்களுக்கும் பிரதான பட்டணமாக்கினான்.

இக்காலத்தில் இவ்விடத்தில் இருபது பிர்மாண்டமான புத்த ஆசிரமங்களும் மூவாயிரம் பவுத்த சந்நியாசிகளும், ஆறு உயர்ந்த கோபுரத்தோடுகூடிய கட்டடங்களு மிருந்ததாக சரித்திரக்காரர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

பிறகு கோவர்த்தனன் என்றகாஸ்மீரதேசத்து ராஜனும் அவன் குமாரனும் இந்த பவுத்தமதத்தைத் தொலைக்கப் பல பாடுபட்டதாகவும், ஜெயபிதாமகராஜன் என்பவன் கடைசியாக இம்மதுராயிரியில் ஜெயப்பூர் ராஜரீயத்தை ஸ்தாபித்து ஓர் மகாதேவர் கோயிலைக்கட்டினாரென்பதாகவும் தெரியவருகிறது.

மகமதியரால் பாழாக்கப்பட்டது:—இதன் பிறகுதான் சுஜாதி மகமதென்பவனும் இம்மதுரையைத் தாக்கினவர்களைக்கொண்டு பொருள்கொள்ளையடிக்க, குலாந்திரன் என்றராஜன் துருக்கருடையபழிபாவங்களுக்கஞ்சாத செய்கைகளைக் கண்டு வெறுப்படைந்து தன் மனைவிகளைக்கொன்று தானும்குத்திக்கொண்டிற்றுபோக மகமது சுஜாதி ஆயிரக்கணக்கான இந்துக்களுடைய கோவில்களையிடித்து, ஷிக்கிரகங்கையுடைத்து, கோயில்களைக்கான தீரவியத்தைக் கொள்ளுகொண்டு போனான். பிறகு ஆக்பர் ஆளுகைக்கு இம்மதுராயிரிவரு சிவவரையில் இது பலமகமதியர்களுடைய ஆளுகைக்குப்பட்டு குரங்கின் கையிலகப்பட்ட பூமாவைபோல் அல்லோல கல்லோலப்பட்டுவந்தது.

சுல்தான் ஈகந்தர்லோடி என்றமகமதிய அரசன் ஒரு தடவை மதுராயிரியிலிருந்த கோயில்களையிடித்தான். இவன் தான் இந்துக்கள் கூடிவாழ்ந்துகொள்ளவேண்டுமென்று மதத்தரவு பிறப்பித்த தர்மப்பிரடி.

அப்துன் அன்னபி என்ற சிற்றரசன் மதுராயிரியை யாண்டபொழுது மகசனுடைய கோட்டைக்குள் ஸூஃகிருஷ்ணர் ஜனரித்தவிடத்திலிருந்த அரண்மனையையிடித்து ஒரு மஜ்தைக்கட்டி அடுத்தவிடங்களைக் கசாப்புக்கடைகளாக்கினான் ஆக்பருக்குப்பிறகு சக்ரவர்த்தியாக விருந்த ஷாஜிஹானுகும் ஒரு தடவை மதுராயிரியிலிருந்துதேவாலயங்களை யிடிக்கும்படி கட்டளையிட்டு இஸ்லாமாபாத்து என்று பெயரிட்டான்.

1658-ம் வருஷத்தில் அவுரங்கசீப் காலத்தில் ஆப்துல் அன்னபி என்ற சிற்றரசன் இப்பொழுது நகரமத்தியில் விரிங்கும் இம்மாமசீதை கட்டினதாகத் தெரியவருகிறது. இவன் காலத்தில் யாதவ்குலத்தவனான கோகுலராஜன் ஒருவன் தோன்றி மகமதியர்களை யெதிர்த்து சண்டைசெய்து பலரைக்கொன்ற படியால் ஆப்துல் அன்னபியைக் கொன்றதற்குக்காரணம் இவனையென்று சந்தேகங் கொண்டு இவனைப்பிடித்துக் கொண்டுபோய் ஆக்ராவில் கொன்றுவிட்டார்கள்.

அடுத்த வருஷம் ரமேஜான் பண்டிகையில் அவுரங்கசீப் நேராக மதுராயிரிக்குவந்து பந்தலாதேசத்து ஸிர்சிங்குதேவர், ஜியாங்கிர் காலத்தில் 40 லக்ஷம் ரூபாய் செலவிட்டு கட்டியகேசவதேவர் கோவிலையிடித்து பாழாக்கி அங்கிருந்த ஷிக்கிரகங்களை ஆக்ராவிற்கு கொண்டுபோய் ஒரு மஜ்துக்கு படிக்கட்டுகளாக போட்டதாக தெரியவருகிறது. இவன் இறந்துபோக மறுபடியும் யாதவர் வசமாயிற்று இந்த மதுரை.

1712-ம் வருஷத்தில் மதனசிந்தாகர் என்ற அரசன் இம்மதுரையில் பலபெரிய மானிகைகளையும் ஆவையங்களையும் கட்டிவைத்துருவங்களையும் வெட்டியதற்குத் தெரியவருகிறது. இவன் கட்டியமானிகை பொன்றில் இப்பொழுதும் தாசீஸ்தார் கச்சேரி வைக்கப்படுகிறது.

இதன்பிறகு இம்மதுரை ஒருதடவை சிந்திய அரசர்கள் வசப்பட்டு மிருத்ததாகத் தெரியவருகிறது. கடைசியாக 1803-ம் வருஷம் இது அங்கிலேயர் வசப்பட்டு சேனைகள் தங்க ஒரு கன்டோன்மென்ட் கட்டப்பட்டது.

1858-ம் வருஷத்தில் நடந்த கலகத்திலும் இம்மதுராபுரியில் சில சல்லியங்கள் நேரிடதுண்டு.

இப்பொழுது இது வடமேற்கு மாகாணத்தைச் சார்ந்த ஆக்ராபிரிவில் ஒரு ஜில்லாவாக விருக்கிறது. இதற்கு ஆறுதாலுக்காக்கள் உண்டு. மூன்று பழையாற்றின் வலது புறத்திலும் மூன்று இடது புறத்திலும் மிருக்கின்றன.

இப்பட்டணத்தின் கிழக்குபாகம் அதிக செளக்கிய முள்ளதாயிருப்பதால் அதிக செழிப்புள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. மேற்குபாகம் அவ்வளவு செழிப்புள்ளதாகக்காணப்படவில்லை. ஆனாலும் புராதனமான பல கட்டடங்களையுடையதாயிருக்கிறபடியால் பார்க்கத்தகுந்ததே. கோதுமை, எலும்பு, துவரை, கடலை, பருத்தி முதலியவைகள் வராமலாய் சாகுபடி செய்யப்படுகின்றன. அன்றியும் வெள்ளரி, புடலை, அவரை, பாவக்காய் முதலிய காய்களும், கொய்யா, மா, எலந்தை முதலிய பழங்களும் மிகவும் சகாயமாய் விற்கின்றன.

ஜனங்கள் கூடியவகையில் சார்த்துணமுள்ளவர்களாயும், விஷ்ணுபக்தி புள்ளவர்களாயும், அதிக புஷ்டியும் காத்திரமுமானவரும்

த்த தேசமுடையவர்களாயும் காணப்படுகிறார்கள். என்ன காரணத்தினாலோ-குந்தம், யானைக்கால் முதலிய பெருவியாதிமீனில் வருந்துகின்றவர்கள் பலத்தோற்றப் படுகிறார்கள். இவ்விடத்தில் ஹரித்தி என்ற பாவை பேசப்படுகிறது. பிராமணர்கள், பரியார்கள், தாசுகள், யாதவர்கள், சவுரிஸ் என்ற பண்டாக்கள் என்ற ஜாதிகளே அதிகமானவர்கள். இந்த பண்டாக்கள் தான், ரயில்ஸ்டேஷனிலேயே யாத்திரைக்காரர்களைச் சந்தித்து அழைத்துக் கொண்டு ஸ்தான சங்கல்பம் முதலிய வைதிக கர்மங்களைச் செய்துவைத்து பட்டணத்திலுள்ள விஷ்ணு கட்டடம் தேவாலய முதலியவைகளைக் காட்டி பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள். இவர்களில் மிருத்த தனிகர்க் விரும்பதாகவும் தெரியவருகிறது. பரியர்களில் ஒரு பிளியார் சேட் என்றழைக்கப்பட்டு வர்த்தகம் செய்து வருகிறார்கள். மகமதியர்களும் 10-ஆயிரக்கணக்காயிருக்கிறார்கள். கிவர்களும் பலவித தொழில்செய்து உயிர்க்கின்றார்கள்.

மதுராபுரிக்கு மேற்கே ஆக்ரா வாய்க்கால் என்ற ஒருகால்வாய் 1875-ம் வருஷத்தில் 140 மைல் தூரம் வெட்டப்பட்டு யமுனாதிவின் ஜலம்கொண்டு போகப்படுகிறது. இதனால் அனேக ஏக்கர்பூமிகள் சாகுபடி செய்யப்படுகின்றன. இதில் பட்டுகளின் மூலமாக பல சாமான்கள் கொண்டுபோகப் படுகின்றன. இது வியாபார வசதிக்கு அனுகூலமாயிருக்கிறது.

காசி, காஞ்சி, அரித்துவாரம், அமேர்த்தி, துவாரகை, மதுரா, டுஜ்ஜினி என்ற நகரங்கள் மோகூத்ததைக் கொடுக்கும் ஞானபக்திகளை விருத்திசெய்யும் ஸ்தலங்களென்று இதிகாச புராண வாக்கியங்களில் சொல்லப்பட்டிருப்பதால், இம்மதுராபுரிக்கு இப்பரத கண்டத்தின் பலபாகத்திலிருந்தும் பல புண்மவர்கள் சதாவத்துகொண்டிருப்பதாலும், பலரிடமிடத்தில் திவ்வியமான தேவாலயங்களையும்

மண்டபங்களையும், தடாகங்களையும், தீர்த்த கட்டடங்களையும், சிங்கரவனங்களையும் கட்டியும், புதுப்பித்தும் வருகின்றார்கள். ஆங்கிலேய கவர்ன்மென்டின் நிரிசிலைமையான செங்கோலிள்கீழ்இந்நகரத்தில்திருட்டர், கொள்ளைக்காரர் முதலியவர்களுடைய பயமின்றி ஒவ்வொருவரும் சுதந்திரம் பெற்றிருப்பதால் ஆதிரில் கொடிங்கோலோக்கிய மகமதியர்கள் காலத்தில் இடிக்கப்பட்டி போனதுபோக நப்பித் தவறியிருந்த தேவாலயங்களுமறிந்தி கட்டப்பட்டவைகளுமாக பலதேவாலயங்களிருக்கின்றன. இவைகளில் முக்கியமானவைகள்:—

கேசவதேவர் ஆலயம்:— இது முன்னிருந்த பட்டணத்தின் மத்தியில் கம்சனுடைய கோட்டைக்குள் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு அகலத்திற்கு 6-மடங்கு நெழுந்ந விஸ்தீரணமுள்ள கட்டடம். மத்தியில் 58-கஜம் நெழுமும் 21-கஜம் அகலமுமுள்ள ஒரு மேடையின்மேல் 50-கஜ உயரமுள்ள கோபுரங்களைக் கட்டப்பட்ட கோயில். இது சுமார் 10-மைல் தூரத்திலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்கும் தோற்றம்படியாக விருப்பதால் அவுரங்கிப் இதைக் கொள்ளையடிக்கக்ருதவையடைபறித்த மீளார் தேசத்து அநுபதியாகிய இராணாஜகிங்கர் அதிலிருந்து கேசவதேவர், நவதேவதாசர், மதுராதாசர் பாஸிகுஷ்ணர் முதலிய சுவர்ணலிங்கரங்களை எடுத்துக்கொண்டுபோய் உதயப்பூருக்கு அடுத்த பன்னாக என்னும் கிராமத்தில் மறைத்து வைத்ததாகவும், கோகுலநாதர், துவாரகநாதர், சோழநாதர்கள் முதலிய லிங்கரங்களை ஜெயப்பூர் அரசர்கொண்டு துமதுவைத்தில் வெகுதூரம் வைத்திருந்து கலகங்கடங்கிய பிறகு மதுராவுக்கு கொண்டுவந்து ஸ்தாபித்ததாகவும், பிறகு அவுரங்கிப் பட்டணத்தினைக் கொள்ளையடித்து கோவில்உடையிடித்து கேசவதேவர் ஆலயமேடைச்சீப்பேரில் ஒரு மஜீத கட்டியதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

இப்பொழுது கோட்டை மதினுக்குப்பின் புறத்தில் இந்த கோவில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது பட்டணத்திற்கு சற்று தூரத்திலிருப்பதால் ஜனங்கள் அதிகமாக போய்வருவதாகத் தோற்றப்படவில்லை. இந்த ஆலயத்திற்கு சம்பந்தத்தில் போதற்குண்டமென்று ஒரு தெப்பக்குளமிருக்கிறது. இதைச்சுற்றி பல வீரருஷங்கன் வைத்து பயிர்செய்திருப்பதால் அலங்காரமாகக் காணப்படுகிறது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஜனிக்கும் காலத்தில் தேவகியணிந்திருந்த சேலைகளை துவைத்து எத்திசெய்த தீர்த்தமீதுவைத்து கருதி சங்கடநீவாரணம் செய்யத்தகுந்த தீர்த்தமாக கொண்டுள்ளனம் முதலியவைகளை செய்கிறார்கள். குவாலியர் அரசர் இதற்கு வேண்டிய அளவு செலவு செய்து செப்பனிட்டிருக்கிறார். இப்பொழுது இதில் மழைகாலத்தில் மட்டுமே ஜலமிருக்கிறது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் ஜனஸ்தானம்:—இதுமேற்படி தெப்பக்குளத்திற்குமேல் புறத்தில் ஒரு புராதனமும் உறுதியுமானகட்டடம். பல்க்காரிகளாவது பெரிய வாயில்களாவது இல்லாததால் இருள் நிலைந்திருக்கிறது. இதில் தான் வசதேவனாயும் தேவகியையும் சுழையினிட்டுருந்ததாகவும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இன்னிடத்தில் தான் ஜனித்தாரென்றும் சொல்லுகிறார்கள். இன்னிடத்தில் குழந்தை வடிவமான ஒருகிருஷ்ண விசுரகத்துத் வதைதுக்கொண்டி யாத்திரைசாரர்களுக்குக் காட்டுகிறார்கள்.

புத்திஸ்வரர் ஆலயம்:—இது மல்லாபுரம் என்ற கிராமத்தையடுத்திருக்கிறது. அதற்கு எப்பத்தில் பலபீதாசுருண்டமென்கிற ஒரு குளமும், பலாமர், ரகிங்கர், கலோசர் ஆலயங்களுமிருக்கின்றன. இவைகளெல்லாம்நல்ல விசாரணைபற்ற ஆலயங்களாகவே காணப்படுகின்றன.

மகாதேவர் ஆலயம்:—இது வெருபெரிய கட்டடம். அப்போத்திப்பிரசார் அவர்கள் கட்டி-

யதென்றே கூறுகிறார்கள். அதற்கடுத்து கைலாசமென்ற ஒரு சிறு குளமும் அடிவாரத்தில் விகார ரூபமுடைய ஒரு உருவாரமும் காணப்படுவதுடன், சீரில் வைக்கப்பட்டவொரு சிங்காரவனமுமிருக்கின்றது. இந்நற்கு சமீபத்தில் கவுதமருடைய சமாதி எனப்படுகிற ஒரு உயர்ந்த மேடை கருங்கல்லினால் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. யாத்திரைக்காரர்களாலும் வணங்கப்படுகிறது.

துருவமந்திரம்:—1870-வருஷம் மேல்பாகத்தில் பெரிய கடிபார யந்திரம் வைக்கப்பட்டு கட்டப்பட்ட ஹாடிஞ்சேட்டென்ற பெரியவில் வளைவான வாயிலின் வழியாகச் சென்றால் இரத்ததுருவமந்திரத்தைக்காணலாம். இது விரோதமான பெரியகட்டம். இதில் ஸூகிருஷ்ண விக்ரகம் வைக்கப்பட்டு பூஜை, ஸர்வேத்தியம், திபாராதனை முதலியவைகள் அதிக சிரத்தையுடன் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இராக்காலத்தில் பஜனையும் பக்கவாத்தியங்களுடன் நடத்தப்படுகிறது.

அன்னபூர்ணி ஆலயம்:—இது கடைத்தெருவில் சுனாக் கற்களால் கட்டப்பட்ட அலங்காரமான கட்டம். இதில் அன்னபூர்ணியம்மன் ஒரு அலங்காரமான மேடையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு பூஜைகள் கிரமமாக நடந்துவருகிறது.

கோகிர்த்தீமந்திரம்:—இதுவும் கடைத்தெருவிலுள்ள பிர்மான்டமான கட்டம். உற்பக்கத்தில் ஸூகிருஷ்ணவிக்ரகம் அமைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய அறையும் முன்புறத்தில் கிஸ்தாசமான ஒரு மண்டபமும் காணப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் ஜனங்கள் சதாவந்து சுவாமிதர்சனஞ்செய்து திரும்பிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.

இப்படியே இம்மதுராபட்டணத்தில் மந்திரங்கள் என்பதாக சுமார் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்டவைக ளிருக்கின்றதுடன் ஒவ்வொரு

வொரு வீட்டிலும் ஸூகிருஷ்ணவிக்ரகத்தைத் தங்கள் சக்திக்கு தக்கவாறு விதமாய் செய்து ஒரு பரிசுத்தமான விடத்தில் ஸ்தாபித்துப் பட்டாடைகளாலும் பொன்னுபரணங்களாலும் சிங்காரித்து பூஜித்துப் போற்றிவருகிறார்கள். இப்பட்டணத்தில் ஜனங்கள் சதா காலமும் கிருஷ்ண! என்ற கர்ணாபீதமான திவ்விய நாமத்தை ஒவ்வொரு சமயத்திலும் உச்சரிப்பதைப்பார்த்தால், ஒவ்வொரு தினத்திலும் அந்த கிருஷ்ணருடைய நாமத்தை குருநாதனு ஆயிரம் தடவைபவந்து உச்சரிப்பதவாய்ப்புடையவனும், சிரன்னை செய்பவர, செய்களையுடையவனு மிரானென்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

இப்பட்டணமானது யமுனாதியோரத்தில் சுமார் மூன்றுசைமீட்டரம் பரவி பலகோஷங்களையும், சிங்கராமண்டபங்களையும், மகமதியர்களுடைய விரோதமான கோரிகளையும், மூன்றுநான்கு அடக்குகோரிகூடியவிகோஷையும் ஏராளமாய் தனக்குள் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறபடியால் சற்று உயரமான கட்டடங்களில் ஏறிப்பார்ப்பவர்களுக்கு வெகு கம்பீரமானகாட்சியையும் கியப்பியு முண்டாக்குகின்றது.

யமுனாதியோரத்தில் கிஸ்ரார்திகட்டம், கணைசகட்டம், மானசகட்டம், தராஸ்வமேதகட்டம், கிருஷ்ணசங்காசகட்டம், வசதேவசட்டம், பிரமலோககட்டம், கங்கதீர்த்தகட்டம், நவதீர்த்தகட்டம், ஹரிகுண்டகட்டம், ஆவிமுககட்டம், யோககட்டம், பிரயாககட்டம், சூரியகட்டம், சிந்தாமணிகட்டம் துருவகட்டம், ரிஷிகட்டம், கோடிகட்டம், புத்தகட்டம் என்பதாக பல கட்டங்களிருக்கின்றன. இந்த கட்டங்களிலெல்லாம் பலரும் உறுதியுடைய கற்களால் தளவரிசைகள் போட்டுபாவி, விசாலமான படிக்கட்டுகள் சட்டியிருக்கிறார்கள். கணைசகட்டத்தில் ஸநானஞ் செய்கபிறகு தான் மற்ற கட்டங்களில் செய்யவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

விஸ்வரத்தி கட்டத்தின் மேற்புறத்தில் பந்த ஆலங்களும் மண்டபங்களும், ஸ்ரீ கிருதுணர் கம்சனைக்கொன்ற பிறகு வந்து பகிர்லா இளைப்பாறிப் பிடமென்பதாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணருடைய அழகான கோவிலும் காணப்படுவதுடன், சகா ஜனங்கள் ஸ்ரீராமம், ஜபம் பூஜை முதலிய சத்தகாரியங்களை செய்துக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள். இந்தகட்டத்தில் சேகசவ பட்டர் என்ற வித்வான் பல கிரந்தங்களை இயற்றி அரங்கேற்றியதாகவும், அநேகவித்வான்களிடம் தரிசுக்கங்கேய்து ஜயித்ததாகவும், எழுவயதுடைய சைதன்னியரை ஜயிக்குமாட்டாமல் இந்த கட்டத்திலேயே வெத்காலம் யோகத்திலிருந்து வந்ததாகவும், அக் சமயத்தில் மகமதியர்கள் இந்த கட்டத்தின், இடித்து பாழாக்கும்பொழுது தன்னுடைய சில சீஷர்களுடன் போர்செய்து மகமதிதர்களுடைய பெருஞ்சேனையைத் துரத்தியடித்துதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

இந்த கட்டத்திற்கு சமீபத்தில் கம்சசாகர் என்ற ஒரு கால்வாயிருக்கின்றது. இந்த கால்வாயில்தான் கம்சனுடைய தேகத்தை இழுத்து வந்து யமுனா நதிக்கரையில் துகளஞ் செய்தார்களாம். இந்த விஸ்வரத்திகட்டமே ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் பன்னிரண்டு கட்டங்களைப்பெற்று மத்தியில் மிகப் பெரியதாயிருக்கிறபடியால் மூக்கியமானதாய் கிரேஷ்டமானதாயும் கருதப்படுகிறது.

யோக கட்டத்தினுடைய கம்சன் எசோதை யின் பெண்கிணைக் கொல்ல எண்ணி தன் கந்திக்குமேல் ஏறிய அக்குழந்தை துர்க்கைபாக மாறி கம்சனை எதிர்த்துச் சென்றவிடமென்பதாக ஒரு காவிரிகோவிலில் கட்டியிருக்கிறார்கள். இதற்கு அடுத்த கட்டங்களில் இராமேஸ்வரர், மஹாதேவர், பக்தநாதர், கபாலேஸ்வரர், முதலிய ஆலயங்களிருக்கின்றன. கங்கா கட்டத்தில் பவதேவனென்ற அழகும் அந்தமுமான ஒரு சிவங்கோவில் காணப்படுகின்றது.

தாராகட்டம் என்ற கட்டத்தில் ஒருகாலத்தில் ஸ்ரீ காகிராஜன்புத்திரியாக அவதரித்த யமுனாதேவிக்கு விவாகம் நடத்தப்பட்டதென்றும், அக்காரணத்தினால் இந்த கட்டத்தில் ஸ்ரீராமன் செய்தால் தாரா பலனுண்டென்றும் கருதப்படுகிறது.

கண்டாபரண கட்டத்திலுள்ள ஓர் மண்டபத்தில் ஒரு பெரிய மணி கட்டியிருக்கின்றார்கள். கார்த்திகைமாதத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தூங்குவதை மார்கழி பிறந்துவிட்டதென்று அவருக்குத் தென்றி எழுந்திருக்கும்படி கட்டப்பட்டதென்று கூறுகிறார்கள்.

துருவ கட்டத்தில் துருவர் சப்தரிஷிகளின் உத்திரவுப்படி இராமதூரபுரியை தரிசித்து யமுனாநதியில் ஸ்ரீராமனாகியது கிஷ்கிந்த கடிய சமயத்தில் மகாவிஷ்ணு பிரத்தியக்ஷமாகி அழிபாத பதவியைக் கொடுத்தவிடமென்று சொல்லுகிறார்கள்.

சதிபுருஷகட்டத்தை யடுத்தவிடமென்பதில் ஸ்ரீராமன் அரக்கருடைய சமாதிகளும் மற்ற பல சமாதிகளும் இருக்கின்றன. ஒரு சமாதியின்மேல் நான்கு அடுக்குள்ள ஒரு சிங்கராமண்டபம் கட்டியிருக்கிறார்கள். அதற்கு சமீபத்தில் சில சத்திரங்களிருக்கின்றன. யாத்திரைக்காரர்களுக்குத் தங்குவதற்குத் தகுந்தவைகளாயிருக்கின்றன.

இதற்கு அடுத்தவிடமே ஷஹர் என்று கூறப்படும் ஜனநெருக்கமான சேனோடு கூடியபாகம் இதற்கு அடுத்த பாகம் ஜம்னு பாக் என்ற சிங்கராவனம். இதன் மத்தியில் ஒரு அலங்காரமும் சம்பிரதோற்றமுமுடைய ஒரு மண்டபமுமிருக்கிறது. இதையடுத்து மற்றுமொரு சிங்கராவனமும் ஒரு அழகிய மண்டபமும் காணப்படுகிறது. இது மகாராஜா டவுஸ்தாவ் சிந்தியா அவர்களிடத்தில் சேனாத்தலைவராகிருந்த ராபர்ட் சதர்லாண்டு என்பவரின் ரூபகசின்னம் என்பதாகத் தெரியவருகிறது.

இம்மாதிரி மசீது என்பது சுமார் 500 வருஷங்களுக்குமுன் கட்டப்பட்ட பழங்கட்டடம். நான்கு பக்கத்திலுமுள்ள ஸ்தூபிகளோடு வெகு விநோதமாயும் அலங்காரமாகவும் காணப்படுகிறது.

இவைகளைத்தவிர, பலபாதைகள் செகப்பிறமுள்ள பலகைக்களால் பாவப்பட்டும், அக்கைகளின் பேரில் நடப்பவர்களுக்கு மழைகாலத்தில் சூலக்காமலிருக்கும் பொருட்டு பல சித்திர அலங்காரமாகக்கொத்தியும், ஒவ்வொரு தெருவின் திரு பக்கத்திலும்கோவில்களும், மாடமாளிகைகளும், கூடகோபுரங்களும் விசித்திர விநோதமான சித்திர அலங்காரங்களோடுகூடிய மெத்தை விற்களும் கடைத்தெருவுகளும் பட்டணத்தை மலங்கரிக்கின்றன. நதியானது சில கட்டடங்களில்கற்பட்டிருக்கின்றோடு மட்டும் சில கிடங்குகளில் சுற்று அப்புறத்திலும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்நதியில் 4-5 அடிநீளமும் அதற்குத்தக்க பருமனுமுள்ள ஆமைகள் ஏராளமாயிருக்கின்றன. யாத்திரைக்காரர்கள் இவற்றிற்கு கடலை, பழம்முலையிவைகளை வாங்கி வேண்டியவரையிலேயேபோடுகிறார்கள். இவைகள் மனிதருக்கு யாதொரு தீங்கும் செய்பவைகளாகக் காணப்படாதபோதிலும் பயங்கரமானவைகளாகவே தோற்றப்படுகின்றன.

இந்த மதுரப்புகையைச் சுற்றிலும் ஒரு பெரியமதில்கட்டப்பட்டுயிருந்ததாகத்தெரியவருகிறது. இது பலகிடங்களில் இடிந்து போய் விட்டாலும் சில கேட்டுகள்மட்டும் வெகு அழகாயும் ஆச்சரியமாகவும் காணப்படுகிறது. இவைகளில் முதல்தரமானதே ஹோலிசேட். இந்த வழியாகத்தான் பட்டணத்திற்குள் பிரவேசிக்கவேண்டும். இது வெகு அலங்காரமான ஸ்தூபிகளுடன் கட்டப்பட்டு பார்வைக்கு அதிகமபிரமாகக் காணப்படுகிறது.

இவற்றைத்தவிர 1870-ம் வருஷம் சர்விலிபம்முர் அவர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட பாடசாலைகட்டடமும், அதற்குப்பின் கட்டப்

பட்ட தர்மவைத்தியசாலையும், ஐரோப்பிய பட்டாளம் தங்குக்கட்டப்பட்டிருக்கிற 'பாரச்சு' களும், கலெக்டராயில், ஜட்ஜுகோர்ட் கட்டடங்களும் கிஸ்து கோயிலும் பார்க்கக் கூடியவைகளே. ஜட்ஜ் கோர்ட்டுக்குப் பக்கத்தில் கனல் காக்கிசாலை கட்டட மொன்றுண்டு இதில் பலவிதவிநோதப்பொருள்களையும், பல புராதன விக்கிரகங்களையும் வைத்து பரிபாவித்து வருகிறார்கள்.

அன்றியும் ஹார்டின் ஆர்ச் என்ற வாசற்படியுர், தேவசந்து என்பவனால் 50 ஆயிரம் செலவிட்டு கட்டப்பட்ட இராநாகிருஷ்ணம்மந்திரமும், விஜயராம் என்பவனால் கட்டப்பட்ட சக்கரமஹால் என்ற விஜயகோபினாதர் மந்திரமும் லக்ஷ்மிசந்துசேட் அவர்களால் இலஷம் ரூபாய் செலவிட்டு கட்டப்பட்டமந்திரமும், அந்தராம் சவுரி மந்திரமும் சக்கிலால் கனியலால் சேட் அவர்கள் கட்டிய கிறார்ஜிகோவிலும். ஜகநாத்சேட் அவர்கள் கட்டியிருக்கிற கோபினாதர்கோவிலும், பாலாமந்திரமென்ற ஆலயமும்பார்க்கத்தக்க விசித்திர அலங்காரமான கட்டடங்கள். ஒன்றுக்கொன்று அழகாயிருக்கின்றன இந்த ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் வருஷத்தின் பலகிளங்களில் உற்சவங்களும் பூஜைகளும் அதிக ஆடம்பரமாயும் விநோத வேடிக்கைகளுடனும், பயத்தியுடனும் கொண்டாடப்படுகிறது.

இப்படி பட்டணமானது பிரமாண்டமான கிரகங்களோடும், கோபுரங்களோடும் கலீச்சுகளோடும்கூடிய ஆலயங்களாலும் மந்திரங்களாலும், மாடகூடகோபுரங்களாலும் மஜ்துகளாலும் நதியின் ஓரமாக நெருங்கி காணப்படுகிற செம்பிரத்தையும், பட்டணத்தைச் சுற்றியுள்ளவனம், காமியவனம், தபோவனம், குமுதவனம், பிரம்மவனம், இந்திரவனம் என்பனவாகிய பலதிவ்விபமான வனங்களால் சூழ்ந்தும், கோசுவம், பிருந்தாவனம், நந்திகாமம், லலிதாசிராமம், பலதேவம், விஷ்ணுபுரம், முதலிய ஸ்தலங்களை எல்லையாகவலமை

திருக்கிற தோற்றத்தையும், இவ்வனங்களிலும், ஸ்தலங்களிலும் விளங்கும் ஆலயங்களின் அழகையும், யமுனாதிபின் ஜலத்தினால் கண்களுஞ்ஞாட்டிய தூரம்பூரிபானது அடைந்திருக்கும் செழிப்பையும் அதனால் சகலபதார்த்தங்களும் யதேந்தாமாக விந்நப்படுகிற நயத்தையும், பசுக்கள் யானைகள் போலையர்ந்து பருத்து கூட்டங்கூட்டமாய் மேய்வதின் லக்ஷணிகரத்தையும், பார்த்த விடமெங்கும் நான்கு லேந்து அமிக்குகளுள்ள மெத்தைவீதிகளும், அவைகளின்பேரில் கிருஷ்ணாலிலாவிநோதங்களை பாடிபாடிக்கொண்டுமிருக்கிற பெண்மணிகளின் அலங்காரத்தையும், கொஞ்சிக்குலாவிக்கொண்டு திரிகுபஞ்சலாணக்கிரிமாடப்புற முதலிப பஷிஜாதிகளின் ஒய்பார்த்தையும் வர்ணிக்க யாரால் முடியும்! இவைகளைவிட்டு ஒவ்வொருவீட்டின் பின் புரத்திலும் ஒருபெரும்பாகத்தை ஸ்ரீ கிருஷ்ணருடைய ஆலயமாகச் செய்து அலங்கரித்து மத்தியில் நவரத்னமயமான மேடையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவிக்கிரகத்தை வெகு சந்திரமாகவமைத்து பலஆபரணங்களாலும் ஆடைகளாலும் அலங்கரித்து தினப்படிபூஜை நையேவத்தியம் முதலியவைகளை செய்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இவ்விடத்திலிருந்து பிருந்தாவனம் என்று திவ்யிய வேஷத்திரம் நான்கு மையில் தூரமிருக்கிறது. அந்த ஸ்தலத்தின் மகிமையைப் பற்றியறிந்த முறை எழுதுவோம்.

டி. லி. வெங்கடரமணய்யர்.

NEW BOOK BY SWAMI VIVEKANANDA INSPIRED TALKS

280 PAGES

2 ILLUSTRATIONS

CLOTH BOUND Rs. 2

PUBLISHED BY

THE RAMAKRISHNA MISSION,
Mylapore, MADRAS.

KANNAKI—ASCOIAL DRAMA.

கண்ணகி.

முதல் அங்கம்.

காதற்சிறப்பு—கீலயாணப்பேச்சு.

இடம்—காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

நாடக பாத்திரங்கள்.

மாசாத்துவன்—அந்நகரத்து வணிகன்

பெருமணக்கிழத்தி—மாசாத்துவன் மனைவி

நந்தன்—ஷடாழியக்காரன்

கோவலன்—மாசாத்துவன் புதல்வன்

நீலமேகன்—கோவலனின் தோழன்

வ்னோதன்—கோவலனின் சேவகன், விசுமகப்
[பேசுவன்]

வ்ஸாலாட்சி —கண்ணகியின் சேடிகள்
மாகம்

பாநாயகன்—அந்நகரத்து மற் றொருவணிகன்.

கணவக—மாநாயகனின் புத்திரி

உ

கண்ணகி.

அங்கம்—1]

[அடீட்சி—1]

இடம்—மாசாத்துவனின் சயனக்கிருகம்.

காலம்—இரவு.

மாசா:—(கட்டிலிற் சாய்ந்தவண்ணமாகவே தனக்குள் சொல்லிக்கொள்ளுகிறான்) ஆஹா! என்னே இறைவனின் திருவிளையாடல்! மனிதர்களுக்குச் சுகமுத்துக்கமும் மாறி மாறி வரும்படிச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். ஒப்புத்திரனில்லையென்பதாக நான்கொண்ட துக்கமுற் றுபரமும் யாரேஅறிவார் வருந்திய எனக்கு முப்பத்திரண்டு இலட்சணங்களும் பொருத்தி யாலசந்திரனைப்போல் விளங்கும். ஒர் அருந்தவப்புத்தவனை அருளிச் செய்தார். நான் அப்போது கொண்ட ஆனந்தத்திற்கு இம்மண்டலத்திற்கும்கூட அலைகடற் பரப்பும் அளவில் ஒப்பாகாது! மைந்தனுக்கு குழவிப்பருவம் க்கிவிட்டது! இப்போதுசூர்த் வாலிபனாகிவிட்டான்! தக்க இடத்தில் அவனுக்குவதுவையெடுத்து வைக்க வேண்டியெ ன்னும் கவலை என்மனதை இடையறுது வருத்திக்கொண்டிருக்கிறது! பெருமணக்கிழத்தியோடுஇடைவிடாதுஎன்னைவிவாக விஷயமாகத்தொத்தரவு செய்கிறான்! அங்குள்

சமாதானப்படுத்த விவாகத்தைச் சீர்க்கிரம் முடிப்பதை விட வேறு வழியில்லை! (பெருமூச்சுடன்) காதலியை இன்றுங்காணேனே! என்வரவில்லை! (உரத்தி) கந்தா! கந்தா! (என்று கூப்பிடுகிறான்.)

நந்த:— ஏன்! ஏன்! இதோ வருகிறேன். (விரைவாக வருகிறான்) என்னை அழைத்தகாரணம் யாது?

மாசா:— உன் ஐயமானி எங்கே? விரைவீடுசென்று யான் வரச்சொன்னதாகத்தெரிவி! சீக்கிரம்செல்!

நந்த:— அப்படியே! [விரைவாய் வெளியே செல்லுகிறான்.]

பெரும:— (கூடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு) என்ன பாவம் செய்து இப்பெண் ஜென்மமெடுத்தேனோ! ஸ்திரீகள்என்றால் புருஷர்களுக்கு என்ன அஸ்திமம்! மிருகமுஞ்சரி ஸ்திரீகளும் சரி என்றல்லவோ நினைத்திருக்கிறார்கள்! நான் சொன்னால் "நீ பெண்பிள்ளை! உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது! விவாகம் செய்யவேண்டியகாலம் எனக்குத் தெரியும்! உன் வேலைகூடப் பார்!" என்று கடிந்து பேசுகிறார். எப்போது விவாகம்செய்யஎத்தனைப் படப்போகிறாரோ! (என்று தானாகவே உரத்துப் பேசுகிறான்.)

நந்த:— அம்மணி! ஐயமான் தங்களை அழைக்கிறார்கள்!

பெரும:— எனக்கு "அழைப்பு" என்னவேண்டியிருக்கிறது! ஒன்றுத் தெரியாதவருக்கு! அங்கென்னவேலை! போடாபோ!

நந்த:— இல்லை அம்மணி! ஏதோ அவசரகாரியம் போல் இருக்கிறது! விரைவாகவரும்படிச் சொன்னார்;

பெரும:— சரி; நான் போகிறேன்; நீ உன் வேலையைப்பார்! [நந்தன் போய்விடுகிறான்.]

பெரும:— (சுயனக்கிருத்தான் சென்று கட்டிலினருகில் நின்றுகொண்டு.)

மாசா:— (சுற்றுநோர்க்கழித்து) வாயிலென்ன கொழுக்கட்டையா இருக்கிறது? ஸ்தம்பம்போல இருக்கிறதே;

பெரும:— என்னுடைய வாயில்தான் கொழுக்கட்டையிருக்கிறது; தங்கன்வாயில் இன்னேரமென்ன இருக்கிறது?

மாசா:— அம்மணி! தெரியாமத் கேட்டுவிட்டேன்; கோபித்துக்கொண்டே!

பெரும:— எனக்குத் கோபமென்ன வந்தது; நான் தான் ஒன்றுத் தெரியாதவளாயிற்றே! ஏதாவது தெரிந்தாலல்லவோ கோபம்இன்னதென்று தெரியும்; என்னை அழைத்தகாரணம் யாது?

மாசா:— ஒன்றுத் தெரியாதென நான் ஒன்றுத் தெரியாமத் சொல்லிவிட்டேன்! அதையே கேட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டாயே; நமையென்று மன்னித்துவிடு; நீ எல்லாம் தெரிந்தவன்; [கிரிக்கிறான்]

பெரும:— நீங்கள்தான் எல்லாம் தெரிந்தவர்கள்; என்னை அழைத்தது யாதுகாரணம் பற்றி; அதைத் தெரிவிக்கலாம்.

மாசா:— என்ன வருத்தமாக விருக்கிறதே; அருகில் உட்காரு; சொல்லுகிறேன்.

பெரும:— உட்காருவது பின்பாகட்டும்; அழைத்த காரியமென்ன?

மாசா:— மது புதல்வன் கோவலனுக்கு விவாகம் செய்வதைக்குறித்து உன்னுடையோசனை செய்யலாமென அழைத்தேன்!

பெரும:— (ஆனந்த பரவசத்துடன்) பிராணநாதா! தங்களுக்கு அந்த எண்ணம் இப்போதாவது உண்டாயிற்றே! நான் செய்தபாக்கியமே பாக்கியம்! (அருகில் உட்காருகிறான்.)

மாசா:— எத்தவர்களுடையமதுகுமாருக்கு மனம் புரிவிக்கலாம்?

பெரும:— குலமும் தக்க குலமாக மதுகுமாரபிழைத்த பெண்ணை விருக்கவேண்டும்! இல்லாவிடில் மது உற்றார் உறவினர் குறை கூறுவார்கள்!

மாசா:— பெண் சந்தனம் நம்செய்கை உடையவளாக இருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் பிறந்த குலம்புருத்தகுலம் இரண்டிற்கும் இழிவுண்டாகும். நான், மடம், அச்சம், பயிப்பு என்னும் நாக்குணங்களும் பொருத்திக் கணவன், மாமன், மாமி, முதலானவர்களுக்குக் கீழ்ப்படித்து உடப்பவனாய் இருக்கவேண்டும்!

பெரும:— இவைகளோடு எல்ல குபவதியாகவும் இருக்கவேண்டும்! அப்போதுதான் மதுகுழந்தை திருப்தி அடைவான்! அவன் மனதிற்குப் பிடிக்காதிருந்தால்தாம் செய்யும் விவாகத்தால் என்ன பலன்!

மாசா:— எத்தப்பெண் மது குழந்தைக்கு மனமகனாக யோக்கியமுடையவன்?

பெரும:— மாதாய்கன் விட்டிப்பெண்களைத் தேட்கலாம்!

மாசா:— அவர் வீட்டில் பெண் ஏது?

பெருமீ:— கண்ணகி இருக்கின்றாள்?

மாசா:— ஆம்! ஆம்!

பெருமீ:— அவள் அவளுடைய அருந்தவப்புதல்வியல்லவா!

மாசா:— ஆதறா! அப்படியா! கண்ணகியை நான் இரண்டொரு முறைபார்த்திருக்கிறேன்! என்ன குணம்! என்னரூபம்! என்ன அடக்கம்! என்ன பொதுமை! அவளே நமது குமாரனுக்குத் தஞ்சுத மணமகள்! ஆனால்,—

பெருமீ:— ஆனால்...என்ன?

மாசா:— அவர்கள் சம்மதிக்கவேண்டுமே! அம்மாதிரியோமணியை அவர்கள் நாளொருமேளியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக எவ்வளவோ செல்வமாக வளர்த்துவருகிறார்கள்! தக்க இடத்தில் விவாகம் செய்து கொடுப்பார்களேயன்றி நாம் கேட்டால் கொடுப்பார்களோ? அதுதான் சந்தேகமாயிருக்கிறது!

பெருமீ:— கொடுப்பார்களென்றே நினைக்கிறேன்! ஏனெனில் நமது குமாரனைப்பற்றி அடிக்கடி அவர்கள் விசாரிக்கிறார்கள்!

மாசா:— விசாரித்தால்—கொடுப்பார்கள். என்னு அருந்தமா என்ன?

பெருமீ:— எனக்கு அப்படித்தான் தெரிகிறதே! எல்லாவற்றிற்கும் நீங்கள் அவளுடையபிதாவை கேரில் கண்டு சந்தையைச் சொல்லுங்கள்! என்ன சொல்லுகிறார் பார்ப்போம்!

மாசா:— கொடுக்கிறாரென வைத்துக்கொள்.

பெருமீ:— கொடுத்தால்விவாகம் செய்துவிடுகிறது.

மாசா:— என்ன கிள்ளுக்கிரையாகச் சொல்லுகிறாயே! நமது—

பெருமீ:— நமது குலத்திற்கென்ன! நமது செல்வத்திற்கென்ன! என்றாம் கொள்ளக்கூடாது?

மாசா:— அவையெல்லாம் சரியாகத்தான் இருக்கின்றன! நமதுபுத்திரன் சம்மதப்படவேண்டுமே

பெருமீ:— நாமம்! அதுயோசிக்க வேண்டிய விஷயமே!

மாசா:— நியாக அவனைத் தனியாகக்கேட்டு அவன் அபிப்பிராயத்தை தெரிந்துகொள்வது!

பெருமீ:— காலையதினம் அவனைக் கேட்டிடுமேன்! என்ன சொல்லுகிறானோ பார்ப்போம்! [உறங்கி விடுகிறார்கள்]

அங்கம்—1]

[காட்சி—2]

குடும்பம்:— காவிரியாற்றின் கரை

காலம்:— மாலைக்காலம்.

கோவலன்:— அன்பன் நீலமேகன் ஏன் இன்னும் வரவில்லை? நான்வந்து இரண்டு நாழிகைக்கு மேலாகிறதே! அதோ ஓர் உருத்தோன்றுகிறதே! நண்பனும் தானிருக்கவேண்டும்! நாம் உறங்குவது போல் பாசாங்கு செப்போம்!

[ஆற்றங்கரை மணல்மீது சயனித்துக் கொள்ளுகிறான்]

நீல:— (கோவலனருகில்வந்து) கோவல! என்ன உறக்கமோ? இந்த மாலைக்காலத்தில் நித்திரையென்ன? எழுந்திரு! (தட்டியெழுப்புகிறான்) கோவல:— (நித்திரை நீங்கிவிழிப்பவன்போல்விழித்து) நீலமேகா! ஏன் இவ்வளவு தாமதம்! தனியாகவருந்தது என்னமோ ஓர் மாதிரியாக விருத்தது! அதனால் சற்றுப்படுத்தேன்!

நீல:— எவ்வளவு ஆநந்தமான இடமாயிருக்கிறது பார்! ஆற்றின் நீர் தங்கத்தை உருக்கிவார்த்தாப் போல் பொன்மயமாகவிருக்கிறது! பார்வைக்கு எவ்வளவு அற்புதமாயிருக்கிறது! மந்தமாருதம் வீசுவதும், புஷ்பவாகனம் மலர்ந்து தம் கண்வியாபித்திருக்கும் சுசந்தத்தை எங்கும் பதவச்சேர்ப்பதும், பட்சியினங்கள் தம் தம்சுட்டைகாடிச்செல்லும் சந்தோஷத்தால்கோஷமிடுவதும் என்ன ஆனந்தத்தை அளிக்கின்றன! இவ்விடத்திலிருந்தால் பசியெடுக்காது! கவலையிராது ஆதறா! எவ்வளவு ரமணியமான இடம்!

கோவல:— நீ சொல்வனவெல்லாம் எனக்குச்செவியன் காதிற் சங்க மூதுவதுபோலிருக்கின்றன! என் கவலையை மாற்ற—

நீலமே:— நண்பா! உனக்கு என்னவியாகூலமேற்பட்டது! இரண்டு மூன்று தினங்களாகமுகவாட்டத்துடன் எரிக்கிறாயே! கேட்டால் ஒன்றுமில்லையென்கிறாய்! என்னுடன் சொல்லக்கூடாதா? கோவல:— ஆப்த! உன்னிடம் சொல்லக்கூடாதென்

ஹம் ஈண்ணம் இல்லே! சொல்லி உணக்கும் என்
நியித்தம்வருத்தத்தைக் கொடுப்பதில்எனக்குஇஷ்ட
டரில்லை!

நீலமே:— நீவருத்தம்போது நான் வருந்துவது
தானா கூடாது? வருத்தமென்ன?

கோவல:— ஒன்றுத் தெரியாதவினைப்போலக் கேட்
கிறாயே, நண்பா! அன்றாமாலையில் என்னபார்த்
தோம்!

நீலமே:— உப்பிரிகையின்மேல்—

கோவல:— உப்பிரிகையின்மேல் பார்த்தோமன்
றே? அறிவல்துதான் என்னுடைய கவலைக்குக்
காரணம்.

நீலமே:— கவலைநீங்க என்னசெய்யவேண்டு மென்
கிறாய்?

கோவல:— கவலைக்குக்காரணம் எதுவோ அதுவே
தான் என்கவலை ஒழித்தற்கும் காரணமாகவேண்
டும்!

நீலமே:— நண்பா! நீ சொல்வது ஆச்சரியமாக
விருக்கிறதே! என்னன்றால் தணிக்கமுடியாத
கேவலம் ஓர் பெண்பிள்ளையால் தீர்ந்துவிடுமென்
கிறாயே!

கோவல:— கவலைக்குக் காரணம் யார்?

நீலமே:— அம்மாநரசிந்தானே?

கோவல:— அதற்குச் சந்தேகமா!

நீலமே:— ஆதலால்—!

கோவல:— ஆதலால்யார்கவலையை உண்டாக்கினார்
களோ அவர்களை கவலையை நீக்கவேண்டும்!.

நீலமே:— சரி! சரி! பெண்வசப்பட்டிக் காமாந்த
காரணம் வருந்துகிறாய் போலும்! நண்பா! சக
லமுமுணர்ந்த உணக்கிது அழகா!

கோவல:— நண்பா! என்னவார்த்தை சொன்னாய்!
காமாந்தகாரணம் வருந்துபவன் யான் அல்லன்!
நான் கொண்டிருப்பது உண்மைக்காதல்! காமத்
திற்கும் காதலுக்கும்உள்ள வேறுபாடு தெரிந்தால்
நீ அறிவீதம் கூறத்துணியாய்!

நீலமே:— என்னவேறுபாடு எனக்குச் சொல்!

கோவல:— சொல்லுகிறேன் கேள்; காமம் உட
லைப் பற்றியது! காதல் உயிரைப் பற்றியது!
உடல் எப்படி இன்று தோன்றி நானா யழிந்து
போகிறதோ அம்மாதிரியாகக் காமம் சரிந்தி

முள்ளவரையில் அரை நியிஷ்ட இன்பத்தைப்பற்றி
யிருந்து பின் உடல் அழிவதுபோல் அழிந்து
போம் தன்மையுடையது! உயிர் எக்காலத்தும்
அழியாதிருப்பதுபோலக் காதல் எக்காலத்தும்
அழியாமல் இப்பிறப்பிலும், இனிவரும் பிறப்பி
லும், இவ்வுலகத்தும் இனிவரும் உலகத்தும்
நிலையாக நிற்கும் உன்னன்பாம்! அதாவது உரு
வுக் திருவும், பருவமும் குலனும், குணனும் அன்
பும், ஆகிய இவைகளில் ஒப்புமை பெற்றவர்க
ளாய்க் காதத்திழுவனும் கிழத்தியும் ஓராவிற்கு
இருகோடு தோன்றித்தேபோல ஒருயிர்க்கு இரு
உடல் தோன்றியதென உயிர் ஒன்று, உடல் இர
ண்டு என்னும்படி ஒருவருக்கொருவர் அன்புபூண்
டொழுக்கலே காதல் எனப்படும்! கேவலம் காமம்
சாதாரண மிருகங்களிடத்து மிருக்கிறது! நான்
கொண்டிருப்பது காமமல்ல! ஆனால் காதல்! கா
தல் என்பதுதான் அன்பு! அதுவே ஐசுவரியம்!
அதுவே மோட்சம்! அதுவே கடவுள்! அதுதான்
எல்லாம். காதலின்னதென்றும், இப்படிப்பட்ட
தென்றும், நான் சொன்னதற்கும் காதல் இத்
தன்மையுடையதன்றும், தெரிந்தால் நீயென்னைப்
பரிசாகச் செய்யமாட்டாய்! காதலின் சக்தியை
யும், மகிமையையும் யாரே சொல்லமுடியும்! நச
ன் என்ன நீளைத்திருக்கிறோ! (பெருமூச்சுவிடு
கிறான்.)

நீலமே:— நண்பா! பெரிய பிரசங்கம்செய்ய ஆரம்
பித்துவிட்டாயே! அதிபாலயான நீ இவ்வளவும்
எங்கே கற்றாய்? எப்போது கற்றாய்?

கோவல:— காதல் என்னும் அன்புதான் ஆன்மா
விற்குள்ள இயற்கைக் குணமாயிற்றே! அதைக்
கற்றுக்கொள்வதற்கு அது வேறு குணமாயிருந்தா
லன்றோ! உயிர் என்றிருந்தால் அந்த இடத்தில்
காதல் இருக்கும்! காதலிருந்தால் அங்கு உயிர்
இருக்கும். கண்ணகியை அடைந்தாலன்றி என்
னும்கம் சாபவழமடையது! இது நிகசயம்!

நீலமே:— நீ சண்ணகிபால் காதல்கொண்டிருப்பது
வாஸ்தவமே! அவன் உன்மீது காடல்கொண்டிருக்
கிறானென்பது என்ன நிகசயம்

கோவல:— நான் கொண்டிருப்பது உண்மைக் காத
லானால் அவன் என்னைக் காதலித்திருக்கிறான்
என்பதற் சந்தேகமேயில்லை!

நீலமே:— அஸ்தமன சமயத்திற் கீழ்த்திசையில்
சூரியனுதிருக்கமா?

கோவல:— (மீழ்த்திகையாகத் திரும்பி) ஆம்! எதே ஓர் உரு கோடி. சூரியப்பிரகாசம் போல் ஒளிவிசித் திகழ்கின்றதே! யாதாயிருக்கலாம்?

நீலமே:— ஓர் பெண்மணியின் உருவத்தைப்போலத்தோன்றுகின்றது!

கோவல:— (உற்றுநோக்கி) அவ்வுருவைத் தூரத்தில்கொண்டே ஆகாயமார்க்கச்சந்திரன் வருகின்றருணை! என்ன விசுவம்?

நீலமே:— (சிதானித்து) நண்பா முன்புதோன்றுவது ஓரினங்குமரி! உணர்ந்தேன் உணர்ந்தேன்! இன்று பெளரணியபானதால் சந்திரன் முழுக்கலையுடன் சீழ்த்தகையில் உதயமாகிறான்! அங்கங்கை முன்பாகவருவதும் சந்திரன் பின்பாக மேகத்தில் தவழ்வதும் பார்த்தால் அவ்வாறு சுவன் தூத்திவருவது போற்றோன்றுகின்றது!

கோவல:— (சற்று ஊன்றிப்பார்த்து) நண்பா! சந்திரன் கங்கையைத் தூரத்திலிருக்கின்றருணையே! எனக்கு அப்படித்தோன்றவில்லை! அவன் மேருமலைபயல்லவோ வலம்வருகிறான்!

நீலமே:— எதற்காக?

கோவல:— இதுதெரியாதா!

நீலமே:— எனக்குத்தெரியவில்லை! சிதான் சொல்லேன்!

கோவல:— நீலமேகா! சந்திரன் இவளுடைய முகவழைக்கண்டு, தன்னிடத்து "முயல்" என்று சொல்லப்படுகிற கனங்கமிகுப்பதால் இவளுடைய முகத்திற்குத் தான் சுவாமல், குறைத்திருக்கும் உண்மைகண்டு நாணி, அம்மறுவைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்கு ஓர் மருந்தைகாடி வடமேருகிரிபை வலம் வருகின்றான்!

நீலமே:— நீ சொன்னது தான் உண்மை! என்ன காந்தி! என்னதேஜஸ்! நாயிருக்குத் திசையை நாடியன்றோ வருகிறான்! அவனைப்பின் தொடர்ந்து இரண்டு கன்னிகைகள் வருகிறார்கள்! பார்த்தாயா?

கோவல:— ஆஹா! இவளை நான் காதுல்கொண்டிருக்கும் கண்ணி! அத்திநிதியும் ஸ்ரமியில்லை!

நீலமே:— நீ காதுல்கொண்டது மிகவும் பொருத்தமானதே! இங்கனையைக் கண்ணுறும் பாயாதான் காதுல்கொண்டார்?

கோவல:— நண்பா! நான் கொண்டிருக்கும் எண்ணத்தைச் சொல்வதற்கு வேறுவார்த்தை இல்லைவே! "காதல்" என்ற சொல்லுவது போதுமானதல்ல!

நீலமே:— (சிரித்துக்கொண்டு) காதல் என்று சொல்லவாம்! காதலுக்கு மேலும் சொல்லலாம்!

வ்வே:— (பின்புறமாக வந்துகின்று) காதல்! காதல் காதல், காதல், காதல் காதல், காதல், காதல், காதல், காதல்! எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகப் பெருக்கிச் சொல்லுங்கள்! அப்போது சரியாகப் போய்விடுகிறது!

கோவல:— (கிரும்பிப்பார்த்து) உடே! நீ எங்கடாவந்தாய்! நான்கள் இங்கிருப்பது உனக்கெப்பமத்தெரிந்தது?

நீலமே:— ஆளுடம் பார்த்தானேவென்னமோ!

வ்வே:— ஆளுடம் பார்க்கவில்லை! ஆறிடம் பார்க்கேன்! வந்தேன்! காதல் மறந்துபோகப் போகிறது! பெருக்கிச் சொல்லுங்களேன்!

கோவல:— எதிலடா பெருக்குகிறது!

வ்வே:— கற்பலகை கொண்டுவரட்டுமோ!

நீலமே:— ஏன்டா! காதலைப்பெருக்க முடியுமா!

கோவல:— சிரித்துக்கொண்டு அவனுடைய புத்தி அவ்வளவுபிரகாசம்! உலக்கைக்கொழுத்து!

வ்வே:— காதலைத்தான் பெருக்கமுடியாது! ஓர் கங்கைபால் கொண்ட காதலைப்பெருக்க முடியாதென்னும் கொள்கையுடையவர்களாலால், அங்கங்கையிடம் அங்களுக்கு உண்மை அன்பு கிடையாதென்றே சொல்லவேண்டும்! உண்மைக்காதலாலால் பெருகாதிருக்குமோ?

நீலமே:— என்னடா! இவளிடம் அகப்பட்டுக்கொடாமே! எப்படி பதில்கொள்வது!

வ்வே:— உலக்கைக் கொழுத்தும், முற்றியிலையாகி விட்டதே! அதை யோசிக்கின்றீரோ? என்காணும், குத்தாணிவேரே!

கோவல:— அடே! வாய் அதிகமாய் விட்டதா என்ன? (கோபமாய் பார்த்துருள்)

வ்வே:— இல்லை பிரபு! ஒருவாய்தான்! அந்த ஒரு வாய்க்கே வருவாயில்லைவே! (வருவாய்-வரும்படி.)

கோவல:— என்னடா இவன்! சிவபூஜையில் கரடியை விட்டு ஒட்ட வந்துவிட்டான்!

வநே—தேசா! சிவபூஜையா நடக்கிறது! கல்ல
பூஜை! உங்கள் பூஜைக்குப் பரமசிவன் உடனே
காட்சிதந்துவிட்டுத் தான் மறுவேலை பாப்பார்!

சீலமே—சிவ பூஜையிலும் மெலான பூஜையா?

வநே—உணர்ந்தேன்! சக்தி பூஜையா?

சீலமே—ஆம்!

வநே—அதாவது கண்ணி பூஜை! அப்படித்
தானே!

கோவலம்—என்னடா உளறுகிறாய்!

வநே—உத்தரவில்லை! கண்ணி பூஜைசெய்து தாள்
றான் கண்ணி நங்குருக்குக் காட்சி கொடுக்க
அதோ வருகிறான்!

கோவலம்—(சுந்லோஷத்தோடு) உன் டாக்கு முகம்
த்தமாவது பவிர்கட்டுமே!

வநே—பலத்தால் என்னதருவிடர்கள்!

கோவலம்—ஆயிரம்பொன் உனக்கு இளம்!

வநே—ஓப!

கோவலம்—(சிரித்துக்கொண்டு) என்னடா! பொன்
தரும்போது அதைப்போலெத்தற்குரிய பைசா
மாட்டார்களா?

வநே—சந்தேகம்! அதற்காகக் கேட்டேன்!

சீலமே—என்னடா சந்தேகம்?

வநே—இல்லை; தேகம்!

கோவலம்—பயித்தியம் பிடித்து விட்டதோடா?
என்னடா தேகம்?

வநே—இல்லை; தேகம்! — சந்தேகம்.

சீலமே—(கோவலன் காதிக்குள் தகசியமாகச் சொல்லு
கிறான்) இவனைக்கொண்டே நாம் காரியத்தை
ஒருவாறு முடித்துக்கொள்ளலாம். அவனைப்போல்
அவர்களோடு சல்லது மெதுவாக ஏய்ருக்கும்
இடத்திற்கு அழைத்துவரச் சொல்லும். நாம்
அந்த சந்தவணத்தின் போய்ருப்போம்

கோவலம்—அப்படியே செய்கொண்டே!

வநே—(சீலமேகளைப்பார்த்து) என்னானும் என்
எழுவன் காலைக்கடிக்கிறீர்?

கோவலம்—ரீ அவரைக்கடித்துவிடாதே!

வநே—நான் அவர்களுே! காயல்லவோ கடித்
தும்.

கோவலம்—இருக்கட்டும்! அதோ வருகின்ற நங்கை
மார்கள் மூவரும் தனித்து இருக்கிறார்கள். அந்த

மனமாவிரிட்டது! போல் அவர்களுக்குத் துணை
யாவருத்து கந்தவனம் முதலான விடங்களுக்கு
அவர்கள் செல்லுவார்களானும் கூடச்சென்று.
அவர்கள் நிகழ் விடுபொய்க்கேரும் வணரில்
பாதுகாத்துக் கொண்டிரு! செய் சேகிரம்!

வநே—என்ன கருணை! என்ன அன்பு! ஆகா
அப்படியே செல்லுகிறேன். (வநே, உன் கெத்தி
றான்)

சீலமே—ஒருவாறு—

வநே—(திருப்பிவந்து) ஒருசந்தேகம்! கந்தவனத்
திற்கு அவர்கள் செல்லுவார்களா! அவ்வது அவர்
களைச் செல்லும்படிச் செய்யவேண்டுமோ!

கோவலம்—உனதிட்டப்படி செய்! போ! (போய்
றான்.)

சீலமே—கோவல! நாம் கந்தவனத்திற்குப்போய்
அங்கு மோடமிது திருப்போம், வா! (திருவரும்
சந்தவனத்திற்குச் செல்கிறார்கள்.)

Free from Bonds

"Free from Bonds"

(THE AUTOBIOGRAPHY OF ATALUQ GUMASTAH)

* அறிமுகத் துவிட்ட கமுறை.

2-வது பாகம்.

பாலியம். (விவாகம்.)

இரண்டாவது தாம. எனக்கு மெட்டுக்கு
என் தவறிப்போயிற்று. நிறகு என்னசொ
கிதென்று நெரிபயில்லை. எந்தாயர் என்
னை "ரீ விரட்டோடு இருக்கக்கொண்டிருக்கி
இருக்கும் கொத்தப்பல்லத்தை வாகுபு செய்
வொன்றும் குத்தனைக்கு வெறுலெய்களைப்
பயிச்செய்துகொண்டும் இருத்தப்போயுந்
என்குள். அது என் மயனருக்கு சம்பந்த
மாகவில்லை. அவர் ஒரு தாலுக்கா குமாஸ்தா.
நாசித்தாருக்கு வேண்டியவர். அவருடைய
கிபார்க்கில் பெரிசு எனக்கு அநேகநாடகாவில்
"தஸ்திபத்து" வேலை கொய்தித்தார். பாத
சம்பளம் 7-ரூபாய்; சம்பளமும்படி சான் தே
டாமலே மாதம் 8-ரூபாய் சம்பளமும். என்
தாயார் தாதன வித்திலாவதால் உலா
வித்திவா சம்பளத்தின்கில்லை. நான் ஒருவரு

தன்னையறித்துக்கொண்ட பிச்சென்கும்மரு
தர்மசக்தி தடையறிபாது.

மும் மயமான ஸீட்டிலேயே சாப்பிட்டுக்கொண்டு வேலைபார்த்துவிடுதேன். எல்லாம் பிச்சு வேண்டிய படிப்பு எங்கள் ஊருக்குப் பக்கத்திலேயே இருந்தது. நான் பிராமிமாதம் என் சம்பவத்தை எந்தாயாருக்கு அனுப்பிவிடுவேன். மேல்வரும்படிபைக் கொண்டு எனக்கு வேஷ்டிகள் புல்தகங்கள் வாங்கிக்கொள்வேன். இந்த ஒரு வருஷம் பட்டிம் யாதொரு கவலையுமின்றி உழைப்பது மாயிருந்தேன்.

அடுத்த வருஷம் என்மனைவி பெரியவளானாள். இரண்டுமுன்று மாதத்திற்கெல்லாம் சந்தி செய்ய வேண்டுமென்று என் தாயார் சொன்னாள். நான் இங்கிலிஷ் படித்தவனுனதினாலே, அடுத்த வருஷமாகட்டும் என்றேன். அப்படியே அடுத்த வருஷம் எனக்கு ராத்தி முகந்தமாயிற்று. அதற்கு ராமுவெந்திருந்தான். மணியனுடைய தலையனுடைய நடராஜன் இறந்துவிட்டமைபால் மணியன் வாசரிப்பதில்லை என்று தெரியவந்தது. இதைக்கேட்க என் குக்கு இடி விழுந்தது போலிருந்தது. நான் நடராஜனை முதல் முதல் சந்தித்ததையும் அவன் என்னிடத்தில் நினைவராமாய்க் காண்பித்த அன்பையும் அவன் எனக்குச் செய்திருக்கும் உபகாரங்களையும் ஒன்றொன்றும் என்னிப்பார்க்க என்னினம் அதிகரித்தது. இப்படியிருக்கையில் உறவினர் ஓரே கச்சேரியில் வேலைபார்க்கக்கூடாதென்று உத்தரவுவந்தது. அக்கையால் என்னை வேறொரு தாழகதாவுக்கு மாற்றிவிட்டார்கள். எந்தாயார் இதைக் கேள்விப்பட்டதும் “நீங்கள் என்ன நெல்லுக்கு குத்துகிறீர்கள்? நீங்கள் வலை செய்யுமிடத்தில் உங்கள் உறவினர் வாக்கூடாதென்று காணல்வந்தது” என்று கேட்டான். “அதிதாமிக்கேதான் நான்; நெல்லுக்கு குத்துகிறீர்கள், தங்களுக்கு இஷ்டப்பட்டால் ஒரு வீட்டுவேலையைவிட்டு இன்னொரு வீட்டுக்கு வேலைக்குப்போக இடம்ருக்கிறது. எங்களுக்கு இந்த உத்தியோகத்தை விட்டால் வேறுபிழைப்பில்லை” என்றேன்.

அப்படியே வேறொரு தாழகதாவுக்குப்போய் வேலை ஒப்புக்கொண்டு, எந்தாயார், மனைவி, தம்பி இவர்களுடன் குடித்தனம் செய்தல் என்னும் கிரஹஸ்தாசிரமத்தியைப் பெற்றேன்.

என்மனைவி என்னைத்தவிர மற்றெல்லாம் கும்பல்லவன். நான் என்மனைவியைத்தவிர மற்றெல்லார்க்கும் கல்லவன். எங்கள் இருவருக்கு முன்வப்பொருத்தமின்மை எங்களிருவருக்குத் தான் தெரியும். எந்தாயாருக்குக்கூடத் தெரியாது. ஊரிலெல்லாரும் என்னை “வெகுபுத்தி சாலி, பொரு கல்லவர்” என்பார்கள். என்மனைவியை “வெகு கல்லபெண், வெகுசாது, அடங்கினை சாக்கு” என்பார்கள். நான் வெளியில் போகும்போதெல்லாம் வெயில், பனி, படா தபடி, தலையை முக்காடிட்டுக் கொண்டே போவேன். இதைக்கண்டால் என்மனைவி “இதென்ன அறுத்த முட்டாக்கு” என்பாள், எனக்குத் தலை முடித்ததொள்ளத் தெரியாது. என் தலை முடிச்சு நிகழிதர்கள் முடிபோல் ஒருபக்கம் சாய்ந்திருக்கும். இந்த முடிச்சோடு வீட்டுக்குள் வந்தால் என்மனைவி என் தலையை அழித்துத் தானே தன்னிஷ்டப்படி முடித்து விடுவாள். நான் மாதந்தோறும் சம்பளத்தை எந்தாயாரிடத்தில் கொடுப்பேன். “மேல்வரும்படி எங்கே?” என்று என்மனைவி திஷ்ட என்னைக்கேட்பாள். “என் செலவுக்கு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றால் அவளுக்குக் கோபம் வந்துவிடும். “உங்கள் ஆம்பாவினிடத்திலிருக்கிற நம்பிக்கை என்னிடத்திலில்லை? நான் உங்களுக்கு வேண்டும்பொது கேட்டுக்கூடாட்டேனா? எங்கள் வீட்டில் எங்கள் அப்பா சம்பளம்முழுவதும் என்மையில் தான்கொடுத்து வைப்பார்” என்பாள். இவளுக்குப்பயந்து வரும்படியில்லை. பென்று பொய்சொல்ல என்மனைவிக்கு அப்பியாச முண்டாவதில்லை. மேல்வரும்படி கிடைக்காத தினத்தில் “இன்றைக்கு வரும்படியில்லை” என்றால், “சாமத்தியம் போதாது

என் தகப்பனார் தினம் கால்நூபாயாவதுகொண்டு வராமல் வீட்டுக்கு வரமாட்டார்” என்றார். இவளுடையதெளிந்திரவுபொறுக்காமாட்டாமல் ஒருதடவை இரந்துநூபாயை அவனிடத்தில் கொடுத்தேன். கொஞ்சகாலம் கழித்து ராமபண்டித்தகம் ஒன்று எனக்குத்தபாசில் வந்தது கையில் அப்பொழுது பணமில்லாமையால் என்மனைவியிடம்போய் “இரண்டு நூபாங்கொடு, புத்தகம் வாங்கவேண்டும்” என்றேன். அதற்கவர் “அந்தப்புத்தகத்தினால் யாருக்கென்னலாபம்? இப்பொழுது விறகிட்டு இரண்டுநூபாய் உண்டானால் ஆறு மாதத்திற்குவிரகாகும் குடித்தனம் தாச் செலவுக்குக்கண்டு மிகுந்தாலல்லவோ நீங்கள் புத்தகம் வாங்கலாம்”. என்றான். சிலகாட்சென்று ஒருசாயந்தாம் நான்குச்சேரியிலேருந்து வீட்டுக்குவந்ததும், “நான் ஒரு சங்கதி உங்களைக்கேட்காமல் செய்துவிட்டேன். நீங்கள் கோபித்துக்கொள்ளாவிட்டால் நான் சொல்லுகிறேன்”. என்றான் அதற்கு நான் “என் கோபம் உன்னை என்னசெய்யமுடியும்? சொல்லு” என்றேன். “என் அட்டி கைபின்னல் பெயர்தும் திருகு ஒடித்து மிகுந்தது. அன்றைக்கு நீங்கள் கொடுத்த 5 நூபாயில் ஹகு 1 நூபாபோக 4 நூபாகொடுத்து அடுத்தவீட்டில் சலியானாத்துக்கு வேலைசெய்யும் தட்டாளிடம் அட்டிகையைப் புதுப்பித்தேன்பாருங்கள்” என்றவகைகளைக் காட்டினார். நான்கிரித்துக்கொண்டு இதிலென்ன எப்படியாவது குடித்தனச் செலவில் பணமுபயோகப்பட்டுவண்டியது” என்றேன். நீங்கள்சிரிக்கிறது எனக்குத்தெரியும்! நான் அன்றைக்கு ராமபண்டித்துக்குப் பணம்கொடுக்கமாட்டேனென்றதற்காகச்சிரிக்கிறீர்கள். ராமபண்டத்தை எதற்காக விடக்கொடுத்து வாங்கவேண்டிம்? தினம் அடுத்ததெருவில் சாஸ்திரிகள்வாசித்துஅர்த்தம்சொல்லுகிறார்; கேட்டாலும்போதும்” என்றான். அதுமூலம் நான் என் மேல்வருப்படியில் பாதி அவனாகுக் கொடுத்துவிடுகிறதென்றும் மற்ற என்

பாதியின் செலவைப்பற்றி அவன் கேட்கக் கூடாதென்றும் உடன்படிக்கையாயிற்று.



THE SONS AND DAUGHTERS OF INDIA.

இந்தியபுத்திரர் புத்திரிகளின் சங்கம்.

(பிரம்மபுத்ரி, ப. நாராயணப்பாண்டிச் சி. எ. பி. எஸ். எழுதியது.)

1. இப்பெயருள்ள சங்கம் புண்ணியகேதத்திராமாயிப காசின்காத்தில் மாது ஸ்ரீ அக்ஷிபிசெனட்ட அம்மானால் 1908ஆம் அக்டோபர் மாதத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. அதன் முக்கியக்கருத்துகள் என்னவென்று:—

(1) இந்தியாவின் கண்ணுள்ள பலஜாதியாருக்குள்ளும், பல மதங்களுக்கும் ஐக்கியப்பாவத்தையும், சிறேகபாவத்தையும், அபிவிருத்தி செய்தல்.

(2) ஜனசமூகவாழ்க்கைக்கு இன்றியாதமபாத நெரிகேதபகாங்களை அறிந்துசெய்தல்.

(3) நன்மைபுள்ள எந்தக் காரியத்தைச் செய்தாலும், தம்முறைபற்றியும், சட்டநீதி முறைவிவரமாலும் செய்பவோண்டுமென்பது வாம்.

2. சிறுபிராயமுதற்கொண்டு, மேற்கண்ட தம்மங்கலில் நம்முடைய ஜனங்கள் பழகுவாராகில், இந்தியாவின் வருங்கால சிவனமே ன்மைபுள்ளதாகவும், சேர்மைபுள்ளதாகவும் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நம்முடைய தேசத்தில் உள்ள சிறுவர்களும் சிறிய கரும் மேற்கண்ட தம்முறைகள் பற்றி நுழுகும்படியாகச் செய்கித்தல், பெரியோருடைய கடமை. ஒவ்வொரு தகுந்த வயதுள்ளவரும் தாம் நல்வழியில் நடக்கிறதும்ல்லாமல், நம்முடைய புத்திரன் புத்திரிகள் நல்வழியில் நடக்கும்படி செய்கித்தலும் வேண்டும்.

3. ஜனங்களுக்குள் அவைப்பாவுத்திற்கு காரணங்களில், முக்கியமானது சபபவேற்று வையம். அதற்குக்காரணம் அவரவர் பிறந்

திரங்கும் சமயத்தின் உண்மைகளையும் தத்
துவங்ககளையும் அறியாமையாம். ஆராயுங்கால்
ஆகாசத்தில் நோன்றி பூமியில் விழும் மழை
த்துவிகம் பலஜலநகரங்களாகவும் வாரிசுநா
களும் உண்டாகிப்பிறகு, மென்மேலெப்பெறுகி
சேர்ந்துகொண்டிருக்கின்ற கடைமுறைகளில்
சுழந்திரம் சேருமாறுபோல ஜனங்களுடை
யவற்றிடுதல் ஆகாசத்தில் நோன்றும் பல
பாவனைகளின் காரியமாக பலநாமங்கள் ஏற்
பட்டு அதனால் பலவாறாக வழிபாடுகளும்
ஆராதனைகளும் ஏற்பட்டாலும் கடைமுறை
யில் ஒரே சுகவரன் பாதத்தையே அடை
கின்றன். எல்லாமதங்களுள் சுகவாரிடைத்
தில் சேர்ப்பிற்கும் பல வழிகளும், மார்க்கங்
களில் விர்தியாசங்களிருப்பினும் அடையப்
பெறும்பொருளில் வித்தியாசம் இல்லை. அது
ஒன்றே.

“லோகமும் சமயமெல்லாம் புகுந்து
யார்க்கின் மறையும் கருத்திலே” என்றார்.
(காபுரணவர்.)

உற்றுநோக்கிப்பார்க்கின் சமயங்கள் உண்
மையாக ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசப்படு
கின்றன. அதனால் என் சமயம் உயர்வு உண்
மையம் தாழ்வுவன்ற சேருக்கைத்தனிற்கு
அவசரம் பிறந்திருக்கும் சமயத்தின் உண்மை
களை அறிந்து அறிந்தபடி ஒழுக்குவாய்கில்
குணசமுதத்தில் தேஷமமும் சமாதானமும்
பிறக்கும். இக்கருத்தைக்கொண்டே அடியின்
கூறல் திருமந்திரமாய்க்.

“குணசமயம் அது இது கண்டு ஏனும்
மாய மனிடர் மயக்கம், எது ஒழி
சானங்கடர் கடல்களை கரையின்
மணங்கடர் குவளை ஆமை”

1. சந்தேசத்தில் அறிவுள்ளவர் அறிவுடை
மையின் உத்திரவாதத்தை உணர்த்தாரில்லை.
சென்மமுதையார் அதன் கடமையை கவனி
த்தாரில்லை. மேல்ஜாதியில் பிறக்கோ மென்
றும், உத்தமகுலத்தில் பதித்தோமென்றும்
இறுமாய்ப்புள்ளர் அவ்வன் நிலைமக்குரிய

தர்மத்தை கைக்கொண்டாரில்லை. இந்தியா
ஜனசமூகம் என்ற ஒரு விராட் புருஷனுக்கு
ஒவ்வொருஜாதியாரூர் ஒவ்வொரு அங்கமாக
வும் அவயமாகவுமிருக்கிறார்கள். தலை, தோள்,
கை, இடுப்பு, கால்கள் போன்றும் இருக்கிற
பன். ஒவ்வொரு அங்கமும் அவயமும் ஒவ்
வொரு கைக்கரியம் அதாவது வேலைசெய்ய
வாத்தியப்பட்டுள்ளது. எல்லா அவயவங்க
ளும் அதன் வேலையை, நேர்மைபாயும், தவ
றாமலும் செய்யுமாய்க் அப்பருஷன் சுகமாக
வும் சேர்ந்தமையாகவும், கடைபெறுவான். அத
னால் இந்தியா ஜனசமூகத்திற்கு தேஷமமு
ண்டு, சுகமுண்டு. அப்படிக்கிழாமல் அந்தந்த
அவயவங்கள் தந்தன் தொழிலைமற்றது, அல்
லது அலகதிரும் செய்து, தான் மேலானவன்
மற்றவன் கிழானவன் இருவருக்கும் சம்பந்த
மில்லை என்றவிடநீத பாவனைகொண்டு நடக்கு
மாய்க், சிக்குலைந்து, நேர்மைகுன்றி போர்மே
லிட்டு, ஐக்கிய பத்தியம் அற்று, அய்விராட்
பருஷன் சரித்கட்டும் குலைதும், உலைதும்
போய், கைதந்த நிலைமையும் கைந்துவிடும்.
நம்முடைய தேசத்தில் இப்போது இருக்
கின்ற நிலைமையினவாம். மனுஷால் குணசம
விராகத்தினால் ஏற்பட்டுள்ள நான்கு வர்ணத்
தாரும் அவரவர்கள் செய்யவேண்டும் தர்மங்
களைக்கைவிட்டார்கள். சாஸ்திரவிரோதமான
வும், நீதிக்குப் புரம்பானவுமரான பலஉயிரி
வான ஜாதியுட்புகளை அகங்காரத்தினால்
உண்டு பண்ணிக் கொண்டார்கள். அவைக
ளால் ஜனசமூகத்தில் வேற்றுமைபாவங்கள்
மேலிட்டன. ஜன சமூகவாழ்விற்குரிய பொ
துநன்மைகளைச் செய்யாமல் ஒழித்தனர். “ஒப்
புறவறிதல்” என்ற தர்மத்தை நம்மவர்முற்றும்
மறந்தனர். லோக உபகாரமான செய்கை
செய்யும் வழிபே ஒப்புறவறிதல் என்றார்
சாயனார்.

“மனனம் கீர் மனைத்த உலகவாம்.
பெரிதவான் இரு”

(குறள்
கங்கிச் சென்மமும் பொருட் சென்மமும்
ஒருவரெயிருக்குமாயின் அவை பிறருக்குப்

யோகப்பட்டுவண்டும். அன்றேல், அவர் செல்வம் இருந்தென்ன போயென்ன?

“ஒத்தறிவான் உயிர்வாழ்வான் மந்தையான்
செத்தானான் வைக்கப்படுமீ.” (குறள்)

ஒப்பறவு (Patriotism) என்ற உயர்வான தர்மத்தை எப்பொழுது நம்மவர் திரும்பவும் அனுஷ்டிக்கப்போகின்றார்?

அப்பொழுது நான் நம் தேசத்திற்கு நம் காலம் விடியும்.

“ஒப்புறவொழுது” என்றார் ஓளவையார்.

5. ஆகையால் மதவேற்றமையால் ஏற்படும் துவேஷபுத்தியை நீக்கவேண்டும் என்பதும், அவரவர் தம்மாலியன்றமட்டும் பொருட்செல்வம் கல்விச்செல்வத்தினுதலியால் ஜனசமூகத்தின் சேஷமத்திற்குரிய நற்காரியங்களைச் செய்துமுடித்தல்வேண்டும் என்பதும், இச்சபையின் கருத்து.

6. இச்சபையின் (இந்தியா முழுதும்) தலைவர்:—மாதா ப்ரீ அந்ரி பிலண்டம்மையார் (Mrs. Annie Besant)

இச்சபையின் காரியங்களைக் கொண்டுசெலுத்த உட்சபை (Council) ஒன்றுள்ளது. அவ்வுட்சபையில் சென்னைராஜதானியின் பிரதிநிதியாக ம-ரா-ந-ஸ்ரீ ஸர். எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யரவர்கள் (மாஜிஸ்திரேட்ஜட்ஜ்) அங்கத்தினராகவிருக்கிறார். ஒவ்வொரு ஜில்லாவக்கும் ஒன்றுக்குருவாயாமல் இச்சபையின் காரியங்களை நடத்த சாப்டர் (Deputy) என்று பெயருள்ள ஒரு ஏஜெண்ட்ருக்கிறார். அவருக்குக்கீழாக தாலுக்கா, கிராமங்க்கீதோறும் வார்டன (Warden) என்னும்பெயருள்ள ஜனங்களின் சேஷமத்தை பாதுகாப்பவரான ஒரு உத்தியோகஸ்தர் இருக்கிறார். அவராலும் அவருக்கு மேற்பட்ட உத்தியோகஸ்தர்களாலும் ஷே. அங்கத்தினர்கள் சபையில் சேராதகுதியுள்ளவர்களுண்டு தெரிந்தெடுக்கப்

பட்டு சேர்க்கப்படுகிறார்கள். இச்சங்கத்தில் அங்கத்தினர்கள் சேரவிருப்பமுள்ளவர்கள் ஷே. உத்தியோகஸ்தர்களால் தெரிந்தெடுக்கப்படுவது மன்றி ஜனசமூகத்தின் சேஷமத்தை சரியாகவும் நேர்மையாகவும்கொண்டு செலுத்திவருவோமென்று கொடுக்கப்படும் உறுதிமொழி காசித்தத்தில் விவாசகத்தொடர் தங்களுடைய கையெழுத்துப் போடவேண்டும். தவிரவும், சபையின் உத்தியோகஸ்தர் முன்பாக சிரத்தையுடனாக அவ்வுறுதிமொழி பத்திரத்தைவாசித்து உறுதிசொல்லவும் வேண்டும்.

குறிப்பு — இச்சபையின் அபிவிருத்தியிலும், சேஷமத்திலும், மகாகனம் தங்கிய இந்தியா கவர்னர் ஜனரல் (Lord Minto) லார்ட் மிண்டோ அவர்களும், மகாகனம் தங்கிய சென்னை கவர்னர் (Sir Arther Lawley) ஸர் ஜிந்தர் லாலி அவர்களும் அபிமானமுள்ளார்கள்.



THERE IS NO ASSET GREATER
THAN A CULTIVATED WILL.

மனோதைரியத்துக்கு மின்சின
ஆஸ்தியில்லை.

செல்வம் சகடக்கால்போல் சுழன்றுவரும் தன்மையது என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். “ஆறிலும் மேலும் மலிவுப்போல் ஆம்செல்வம்” என்றார் கவி சிரேஷ்டரும் “30-வருஷம் வாழ்த்தவனுமில்லை; 30-வருஷம் கெட்டவனுமில்லை” யென்கிற பழமொழியும் இதையே குறிக்கிறது. செல்வம் நிலையாததன்மையது என்று ஏற்பட்டிலிட்டால், “பண்டமேபொது என்று கொண்டாடும் இக்காலத்தில் கீழையிலவாச் செல்வத்தை நம்பி என்ன தான் செய்யலாம். “அறிவுக்கு மிகுதின ஆஸ்தியில்லை” யென்பது நமது மூத்தோர் கொள்கை. அறிவுடையார் எல்லாருடையார்” என்றார் எம்பெருமான் திருவள்ளுவர், யானும், அறிவை யடைந்தவனுக்கு அதுவே ஆஸ்தியன்றி வேறென்று ஆஸ்தியில்லை. அவன் ஜனகர் கோமானப்போல் சிம்மாவனாதிபதியாயிருந்தாலும் ஸரி, சுசப்பிரம்மம், ஸாதசிவப்பிரம்மம் இவையனைப்போல் ஒன்றுமில்லாதவனுக்குத்தானும் சரி, அறிவொன்றே அழியாச்செல்வமன்றி மற்றதெல்

லாம் அவர்களுக்கு ஸ்கூலில்லை. அந்த அறிவு பெறுதற்கு சாதனம் வேண்டுகிறேன். அதுபெறும் வரையிலாவது செல்வம் வேண்டாமா? என்றால், அப்பொழுதும் செல்வத்தை கம்பினால் மோசம், தான். பின்னா? மனோதைரியத்தைக் கைவிடாது கொள்ளும் விவேகமே சாதகனுக்கு அறியாத ஆஸ்தியாம். அறிவுசாத்தியமானவரானவர்கள் போக, அறிவுபெற முயலும் சாதகனுக்கு மனோதைரியத்துக்கு மிகுந்த ஆஸ்தி இல்லையென்பதே துணிவு. மனோதைரியம் இல்லாவிட்டால் மனிதன் காற்றினால் தூற்றப்படும் பசுருக்கு ஒப்பாவான். அத்தற்கு என்ன மனம் புண்டோ அதுதான் மனோதைரியமிற்த் அவனுக்கும். மனோதைரியம் விவேகத்தினால் தான் வேறுவிதமாக சித்திக்கவாயில்லை. அரிச்சந்திரன், ஈனனைப் போன்ற மஹா ராஜார்களுக்கு வந்த ஆபத்துக்களில் அவர்கள் நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேகத்தினால் மனோதைரியம் பெற்றதன்றி வேறு சாதகம் அவர்களுக்குண்டா? இதுபூர்வீகத்திலுமட்டும்தான் பொருத்தமானது என்று நினைப்பது பிசுரு. உண்மையான தத்துவங்கள் எங்காலத்துக்கும் பொருந்தும் தன்மையவாம், இக்காலத்திலும் அது உண்மையே. உதாரணமாக மில்லர் ஜெ. என். டாடா என்னும் செல்வவான் சரித்திரத்தைப் பார்ப்போமாயின் அவர் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்து தன்முயற்சியால்கோடகவரன் ஆகி இந்தியா முழுமைக்கும்ப் போபகரமான “டாடா இன்வாடிபு” “டாடாஸ். லவ்லாக்ஸ்” முதலிய ஸ்வதாபனங்களை நியமித்தமே தவிர. அப்படிப்பட்ட அவருக்கு திடீரென்று ஆபத்து வந்து விட்டது. அவர் சீமை விலிருந்து பொழுது அவருடைய தசப்பனார் செய்து வந்த வியாபாரம் படுத்துக்கொண்டது. அப்பொழுது அவர் மனோதைரியத்தை விட்டு மனம் கலங்கியிருந்தாரானால் அவருடைய பேரையே காம்பு கேள்விப்பட்டிருக்கமாட்டோம். ஆனால் அவர் என்ன செய்தார்?—

“வியாபாரத்தில் கஷ்டம் ஏற்பட்டு விட்டது என்ற செய்தியைக் கேட்டதும் (சீமையிலிருந்து அவர்) மனம் கலங்கிப்போகாமல் சமயத்துக்குத்தக்க நடவடிக்கைகளை நடத்தி அங்கே தொடங்கினதும் தொடங்காததுமாயிருந்த வேலைகளையெல்லாம் ஒதுக்கவைத்துக்கொண்டும், அக்காட்டிலே தம்மிடத்தில் யாருக்கும் ஒருவித மதிப்பு உண்டாகும்படி செய்துவிட்டும் பம்பாய் வந்துசேர்ந்தார். இங்கே வந்துபார்த்தார்

லோ அவர் குடும்பமிருந்த தேவஸ்தியைச் சொல்லி முடியாது. அது மிகவும் சீர்கெட்டுப் போயிருந்தது இருந்த ஐவேஜியெல்லாம் போய்விட்டது. அப்போது கூட அவர் கவலைமேலிட்டு அதை நிரியப்பட்டுப் போகவில்லை. சில கண்டிராக்க்டிகள் எடுத்து லாபம் சம்பாதித்து தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த தமது குடும்பத்தை மறுபடியும் நிலை நிறுத்தினார். அதுமுதல் மில்லர் டாடாவுக்கு அதிர்ஷ்டகாலம் திருப்பிவிட்டதாய் சொல்லவேண்டும். அவர் கையால்தொட்ட மண்ணும் பொன்னுக்கைப்பட்டு.

இப்படிப்பட்ட பரிசுவேதி அவருக்குக் கிடைத்ததற்குக் காரணமென்ன? அவரது மனோதைரியமும் விடாமுயற்சியும், செல்வம் ஜடபதார்த்தம், மனிதனே சித்ருபி. ஜடம் சித்தை வெல்லுமா? அவரிடத்திலுள்ள இரகசியத்தைச் சுருங்கச் சொல்லவேண்டுமானால், அது இது: “ஒருதொழிலைச் செய்ய ஆரம்பித்தால் அதனைக் கடைசியையும் செய்து நிறைவேற்றி நிலைநிறுத்துவதற்கு வேண்டியவன்க்கம், உழைப்பு, மனத்தளரா தவிடாமுயற்சி, புத்திகாண்மை, சமயத்துக்குத் தக்க யோசனை போன்ற மிகுந்த குணங்கள் அபிவிருத்தியடைந்தன. அவர் எந்தத் தொழிலைச் செய்தாலும் அதைப் பிறர் செய்கிற மாதிரிதான் செய்து நிறுத்தினார். புதுமாதிரி முறைகளைக் கண்டுபிடிப்பதிலேயே அவர்கள் னும் கருத்துமாயிருந்து ஏதாவது ஒரு புதுமாதிரியைக் கண்டுபிடித்தே தீர்வார்,,

உண்மைத்தோறும் உன்யோசனையுமுள்ள மனிதனுக்கும் அவையில்கூட ஆடுகளம் மனிதர்களுக்கும் உள்ளவித்தியாசம் இதுவே.

THE MAGNETIC RELATION BETWEEN WATER AND AIR.

அப்புவுக்கும் வாயுவுக்குமுள்ள ஆகர்ஷண சக்தி.

“பத்மநாபசகோதரியை நம:”

ஜீர் நூநாயுத்திரம்:— நிலத்தின்கீழ் தண்ணீர் இருக்கிறதா இல்லையாவென்று நிலத்தை வெட்டிப் பார்த்தாமல் தானே கண்டுபிடிக்கத்தக்க நூதனம்

திரும் ஒன்று இங்கிலாண்ட் விவர்ப்பூல் பட்டணத்தில் பான்ஸலிக் தெருவினுள்ள மான்ஸ்பீல்ட் கம்பெனியாரால் செய்யப்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. அது ஒருவகை காந்தஊசி. அதன் உதவியால் ஈர் ஊற்றுச் சாக்கும் இடங்களைத் தாமேயறிந்து கொள்ளலாம். இந்தக்காந்த ஊசியின் மர்மம் என்னவென்றால் அப்படிக்கும் வாயுவுக்குமுள்ள ஆகர்ஷண சக்தியே. இந்தமர்மத்தை "பத்மநாப சகோதரி"யென்னும் இரகவியாகாமத்தின் லக்ஷியார்த்தத்தில் காணலாம். தண்ணீர் ஆவியாக வெழும்பி வாயுமண்டலம்சென்று கார்கமேகமாகிக் குணஜலம் பெறுவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். தத்துவகிருஷ்டிக்கிரமத்தை யாராய்ந்துபார்த்தால், வாயுவிலிருந்து தேயு தத்துவமும், தேயுவிலிருந்து ஆபத்தத்துவமும் உண்டாகிறது. இந்த ஆபத்தத்துவம் சூரியோஷணத்தால் ஒரு பங்கு கடினமான உப்பாகிப் பிருதிலியம்சமாகவும் மற்றொன்று லோசன ஆவியாகி உயிர்மச்சுமாகிறது. ஆகவே, பிருதிலித்தத்துவம் பிராணவாயுவும் ஆபத்தத்துவத்திலிருந்து அக்னியின் சேர்க்கையால் உண்டாகிறது. ஆகையால் பிரிதிவியும் வாயுவும் மின்சாரத்தின் இருமுனைகள்போல் மிதுனசக்தியால் சேர்க்கப்பட்டு விளங்குகிறது. இந்த இருமுனையிலிருந்துமுண்டாகும் மின்சக்தி ஒன்றையென்று நெருங்குதொழுது இஹம்பெண்ணும் ஆவனெனச் செய்து கொடுப்போல ஆன்முனை பென்முனையான இவ்விரண்டும் சேர்த்துத்தடி மின்னலும் இடியுமுண்டாகிறது. இந்த மின்னலிலிருந்து மழைருப ஜலமுண்டாகிறது. "மின்னுக்கெல்லாம் பின்னுக்குமழையே" யென்றது பொய்யல்ல. அதோடுமுப்பிரவிலிருத்தியில் மழையாக மாறுவது ஊர்த்தவழகப் பிரவேசமாயின் ஆகையமாகமாறு. இதைப்போலவே நிகரவாஸ்காற்றான ஸ்தூலவாயு என்னும் ஆன்சக்தியும், உசவாஸ்காற்றாகிய கக்ஷவாயுவும் பெண்சக்தியும், காசிகாமத்தியரத்தத்தில் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து ஜக்சியப்பட்டுப்போக இரண்டிலும்கேறான காரணவாயு அவ்விடத்தில் ஜனிக்கிறது. இதுவே ஹடயோதிகளின் சக்திக்கு, ஸூராதர்மானவாயு. இது அதோரோதலைமாற்றி ஊர்த்தரோதலையுண்டு பண்ணத்தக்க சக்திவாய்ந்தது. உசவாஸ நிகரவாஸவாயுவுக்கும் அவற்றின் ஜக்சியத்தினால் அவையிரண்டும் செத்தவிலுத்திலுண்டான இந்தக் காரணவாயுவுக்கும் உன்னவத்தியாஸம் என்னவென்றால், (Electricity) மின்சாரத்துக்கும், காந்தசக்திக்கும் உன்னவத்தியாஸமே. மின்சாரசக்தி பவிர்முகாமாயப் பாயும் சக்திவாய்ந்துள்ளது. காந்தசக்தி அந்தர்முகமாகத்

திரும்பியுள்ளது. பவிர்முகசக்தி அந்தர்முகமாகத்திருப்பினால் அதற்கு காந்தசக்தியென்னும் ஆகர்ஷணசக்தியுண்டாகிறது. இந்தக்காந்தசக்தி மனிதனுக்குண்டாயிருக்குமாயின் அவன் ஊர்த்தரோதல் உன்னவானுதி ஜலத்தைப்போல் சலனன்வருபான சஞ்சலமனத்தையுடையவர்களை ஆகர்ஷக்கும் காந்தசக்தியுடையவனுக்குள். ஊர்த்தரோதலான மனிதனுக்கு ஊசியைக்காந்த மிழுக்கின்றவாறுள்ள இந்தக்காந்தசக்தி இயல்பாயுண்டி. இதை வசிய சக்தியென்பார்கள். யேசுகிறிஸ்து இஃதையே குறித்து " And I, if i be lifted up from the earth, shall draw all men unto me " என்று சொன்னார். அதாவது "கான் ஊர்த்தரோதலான ஆத்மனுல், அதோரோதலான ஜீவன்களை என்பால் இழுக்கும் சக்தியுடையவனுடையே" என்றபடியாம். மனோசஞ்சலமுள்ளவர்கள் மகத்துக்கள்முன்சென்று அவர்கள் அருளுக்கிரங்கிநிற்கும்கால் அவர்களுக்குண்டாகும் சகிரித்துக்குக்காரணம் இதுவே. இந்தமர்மம் இயற்கை இரகசியங்களிலொன்று. பிராகிருததர்மத்தையுணர்ந்தாரே இஃதை கன்றாக உணரவல்லவர். யோதிகள் மஹான்கள், ஹிருதயத்தில் பசையுள்ளவர்களை இம் மர்மத்தைக்கொண்டே யறிகிறார்கள். மண்ணான மனிதன் ஹிருதயத்தில் பசை பச்சாதாபம் அல்லது ஜீவகாருண்யம் என்னும் சாரம் இருப்பதை மஹான்கள் அறிவதுபோல, யத்திர தத்திர சாஸ்திரங்களில் தேர்த்தவர்கள், பூமியின் அடியில் ஜலம் இருக்கிறதா இல்லையாவென்று கண்டுபிடிக்க இந்த மர்மத்தைக்கொண்டு அவர்கள் யுத்தியால் ஒரு காந்தஊசியத்திரம் செய்திருக்கிறார்களென்று தெரியவருகிறது. இதைப்பற்றிப்பத்திரிகைகளில் கண்டதோர் விவரத்தை யப்படியே கீழே பிரசுரிக்கிறோம்:—

" நிலத்திலிருந்து வாயுமண்டலத்திற்கு எப்போதும் காந்ததூட்டம் ஒன்று இருக்கிறது. எங்கே இடத்தில் கீழே ஈர்ச்சார்பு இருக்கிறதோ அவ்ஈர் அந்த காந்த தூட்டம் அதிகமாயிருக்கிறதென்று தெரிந்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆகவே, மேற்சொன்ன காந்த ஊசியைக் கீழே கட்டுவதைத் மாத்திரத்தில் கீழே ஈர்ச்சார்பு இருந்தால் அது அசையும் சார்பு இல்லாவிட்டால் அசையாமல் நிற்கும். பூமிக்குக்கீழே ஆயிரம் அடிவரையிலுள்ள சார்பை இது சுருவாய்த்தெரிவிக்கும்படி. மரம் இடமாயிருந்தாலாவது அந்தக்காந்த ஊசி செல்வையாய் வேலைசெய்வதில்லையாம். காற்று மழையில் வேலை செய்

யாது. சாராணமான மற்ற தினங்களில் காலை 8-மணிக்குமேல் 12 மணி வரையிலும், மாலை 2 மணிக்குமேல் 5 மணி வரையிலும், இது நீச்சுரப்பை நன்றாய்த் தெரிவிக்குமென்று சொல்லுகிறார்கள்.

“இந்தியன்ஸ்டாண்டோ” என தொழில்நுட்பம் புனைந்த ப்ரொபெஸ்ஸர் இராமமூர்த்தியென்னும் பலாட்டியர், பீமனைப்போல் சாகஸ்காரியங்கள் செய்துவருகிறார். முழுவெகத்தோடும் ஒடும் மோடார்க்கார் ஒன்றைத்தன் பஜபலத்தால் பின்னலிடுத்து இழுத்து நிறுத்திவிட்டார். சமீபகாலத்தில் மூன்றுடன் பாரமுள்ள ஒரு யானையை அவருடைய மார்பில் தாங்கினார். இப்படிப்பட்ட அருமையான செய்கைகளைச் செய்யுமவர் நமது ராஜதானியின் வடபாகத்தைச் சேர்ந்தவர்.

அலிப்பூர் வெறகுண்டு கேஸ்.

சென்ற ஒரு வருஷகாலமாக ஓயாமல் விசாரணை நடந்துகொண்டு வந்தமரணித்தோலா வெறகுண்டுக் கேஸ் என்று பிரசித்தி பெற்ற கேஸ், அலிப்பூர் டெஸ்டின் ஜட்ஜ்மில்லட் பீச்ச்கராப்ட் முன்னிலையில் விசாரணையாகி வந்தது எப்பிரல் மாசத்தோடு விசாரணை முடிந்தது. அப்பொழுது அஸ்ஸெஸ்ஸர்கள் அபிப்பிராயம்மட்டும் கொடுக்கப்பெற்று, ஜட்ஜ்மது தீர்ப்பைச் சொல்ல அவகாசம் எடுத்துக்கொண்டார். மே 19 6 வியாழக்கிழமை யன்று மில்லட் பீச்ச்கராப்ட் அவர்கள் இந்த மூலா பிரசித்தியான கேஸில் தமது தீர்ப்பைத்தெரிவித்தார். இக்கேஸில் குற்றஞ்சாட்டப் பட்டவர்கள் 36-பேர்கள். இவர்கள் இராஜத்துரோகம், இராஜநித்திரை, இராஜ விரோதமான போர் செய்ய மத்தனித்தல் முதலிய குற்றஞ் சாட்டப் பெற்று கின்றார்கள்.

பாபு அலித்தோஸ் அவர்களும் இன்னும் 17-பேர்களும் குற்றவாளிகளல்லவென்று அஸ்ஸெஸ்ஸர்கள் அபிப்பிராயத்தை யொட்டி ஜட்ஜ்யும் தீர்ப்பு சொல்லி அவர்களை விடுதலை செய்துவிட்டார். இது எல்லாருக்கும் சந்தோஷத்தைக்கொடுக்கும்.

அலித்தோஸ் தம்பியான வரேந்திர குமாரகோலும் உலாஸ்கர்ட்டு என்பவரும் துக்கில் போடப் பட்ட தண்டனை விதிக்கப்பெற்றார்கள். (இ. பி. கோட் 121, 121. A, 122-வது பிரிவுகள் படித்தண்டனை.)

பின்வருகிற குற்றவாளிகள் ஆயுள்பரியத்திரம் தீபாக்தா தண்டனையும் அவர்கள் ஆயுதையை பெல்லாம் ஸர்க்காருக்கிழைக்கவும், தண்டனை விதிக்கப் பெற்றார்கள்:—

“உரேந்திர பானாஜி, விபூதிபூஷணராய், ரிஷி கேசு குஞ்சாலால், வரேந்திர சந்திரசேன், ஸாதீர் குமாரகோஸ், இந்திராகுட்த் கந்தி, அலிநாஷ்பட்டசரியா, இந்த பூஷணராய், கைலேந்திரபோஸ், ஹேம சந்திரதால்.”

பின்வரும் மூவரும் 10-வருஷதீபாய் தண்டனையுடன் ஆயுதையை யிழைக்கவும் தண்டிக்கப் பெற்றார்கள்:— பரேஷ்முல்லிச் சிராபாதராய், சசிர்கோஸ்.

அசேரக நந்தி, பாலகிருஷ்ணஹரிகோன், ககில குமாரசேன் என்னும் மூவரும் 7-வருஷம் தீபாந்திர தண்டனை பெற்றார்கள்.

கிருஷ்ணஜி ஸம்பாஸுத் துமட்டும் ஒரு வருஷம் காவல் தண்டனை கிடைத்தது.

லெஷன் ஜட்ஜ் மில்லட் பீச்ச்கராப்ட் அவர்கள் இத்தக்கேஸில் வெகுபொருமையாகவும் சாந்தமாகவுயிருந்து உண்மைக்கு வெப்பமொழுதி எதற்கும் அஞ்சாமலும், மனசுபேதப்படாமலும், கடுகிலைவாயிருந்து நியாயம் அளித்தது இக்கிஷ்ட நியாயாபதி பத்தியத்தின் கீர்த்தியை மிகவிளக்கச் செய்தது. இப்படிப்பட்ட தீர்ப்புகளால் தான் ஆங்கிலேயர்போரும் புகழும் விளங்குகிறது. அவர்கள் அதிகாரமும் செல்வாக்கும் இத்தகையவர் கடுகிலைமையினாலேயே நிலைத்துநிற்கும் பாண்மையதாகிறது. தாம் தலைமேயுருக்கும், அதர்மம் அழிவுறும் என்பது நித்தியமான ஸத்தியவாக்கு.

தேவநாததகம்.

இந்நூல் மஞ்சுக்குப்பத்திக்கு அடுத்த திருவெஃபுரமென்னும் கேத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ தேவநாதப்பெருமானிடது சென்னப்பட்டணம் ரிவினியூபோர்ட் முதலாவது அலிஸ்டெண்ட் உத்தியோகம் வகித்த ஸ்ரீமான்சருக்கைகிருஷ்ணமாச்சாரியார் பி. ஏ. அவர்களால் இப்பதி அச்சிடுக்கென்ற மரத்தத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இது யிருத்த பத்தியிலுல் சைவவைஷ்ணவ மதவித்தியாசயன்றிப் பொதுவாய் பாடப்பட்டதாயிருக்கிறது. எல்லோரும் படிக்கும்படி சுவபமானகடையிற் சந்திகளினிற் ஆழ்ந்த கருத்தமைத்தும் பாடப்பட்டதாயிருக்கிறது. இத்துலாபிரியர் தாகதியாளிக்குக் காலத்தில் ஸோலித்த அநேக அறியவுடியங்களை இந்நூலில் குறிப்பித்திருக்கிறார். தமைய்போல் மந்தையரும் அடைந்திருக்கவேண்டுமென்னும் கருத்திலுலதலாசிரியர் இந்நூல் செய்தனர். இந்நூல் பாடசாலைகளிலுள்ள சிறு குழத்தைகளுக்குப் போதிப்பதற்குத் தகுந்ததாயிருக்கிறது.

இந்நூல் வேண்டுவோர் சென்னை, திருவல்லிக்கேணி தோஷவிதி 12 வது இலக்குள்ள வீட்டில் நூலாசிரியருக்கு எழுதி அரையணு டபாக்கலியனுப் பிப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.